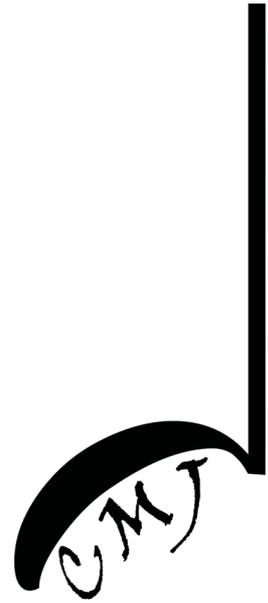


CAPUT<sup>®</sup> MUSIKVERLAG JENA

Verlagsverzeichnis  
Preisliste



2018

# Verlagsverzeichnis – Preisliste 2018

Alle Preise inkl. 7% MwSt., zuzüglich Versandkosten  
Preisgarantie bis zum Erscheinen des nächsten Kataloges

## Inhalt

<b>Übersichten</b> .....	2
Akkordeonorchester - gesamt.....	2
Akkordeonorchester mit Chor.....	3
Akkordeonorchester mit div. Soloinstrumenten.....	3
Akkordeonorchester für festliche Anlässe.....	4
Akkordeon Solo.....	4
Klavier, Kammermusik und Lieder.....	4
Chormusik.....	5
Bühnenmusiken.....	5
Sinfonik und Rocksinfonik.....	5
<b>Katalog</b> .....	6
Akkordeonorchester.....	6
Akkordeon - Solo.....	34
Klaviermusik.....	35
Kammermusik.....	36
Lieder.....	38
Chorliteratur.....	39
Bühnenmusiken.....	44
Sinfonik.....	44
Rocksinfonik.....	46
Tonträger.....	48
Bücher.....	54
Preisliste Notensatz.....	55

### Abkürzungen

Akk.	= Akkordeon	Kfag.	= Kontrafagott
B.	= Bass	Klav.	= Klavier
Bgit.	= Bassgitarre	Ob.	= Oboe
Bkl.	= Bassklarinette	Part.	= Partitur
Cel.	= Celesta	Perc.	= Percussion
Cemb.	= Cembalo	Picc.	= Piccolo
Dr.	= Drums	Pk.	= Pauken
El.	= Elektronium	Pos.	= Posaune
E-Org.	= Elektronenorgel	Sax.	= Saxophon
Engl.H.	= Englisch Horn	Schlz.	= Schlagzeug
Git.	= Gitarre	Synth.	= Synthesizer
Hrf.	= Harfe	Tp.	= Trompete

### Material für Akkordeonorchester

Set = Stimmensatz ohne Partitur beinhaltet folgende Anzahl der Stimmen:  
Akk.1 – 3: je 4 Stimmen, Akk.4: 2 Stimmen, B., El., Schlz.: je 1 Stimme,  
sonstige Zusatzinstrumente nach Bedarf.

## CAPUT MUSIKVERLAG JENA

Heide Haase, Burgstraße 50, 07751 Rothenstein

Telefon: 036424/784781

www.caput-online.de, E-Mail: [h.haase@caput-online.de](mailto:h.haase@caput-online.de)

## Übersichten

### Akkordeonorchester - gesamt

A la manière de Zolotarev	Pacalet, J.	26
Acht kleine Präludien und Fugen	Bach, J.S., <i>Haase, C.</i>	9
B.I:    BWV 553 + 554		
B.II:   BWV 555 + 556		
B.III:  BWV 557 + 558		
B.IV:   BWV 559 + 560		
Alpenrosen-Bolka von "am Bühl"	Winteler, A.K., <i>Haase, C.</i>	33
Altitalienisches Madrigal	Gesualdo da Venosa, C., <i>Haase, C.</i>	13
An die Kunst	Beethoven, L. v., <i>Haase, C.</i>	10
Ave verum corpus	Mozart, W.A., <i>Haase, C.</i>	25
Blower's Melody	Herold, H., <i>Haase, C.</i>	20
Castella Jenense	Haase, C.	14
Choco Flanel	Auvray, L., <i>Haase, C.</i>	7
Concertino in ungarischer Weise	Rieding, O., <i>Haase, C.</i>	28
Concerto grosso	Ketzscher, G.	21
Concerto in a-Moll	Vivaldi, A., <i>Haase, C.</i>	31
Concerto in B-Dur	Albinoni, T., <i>Haase, C.</i>	7
Der alte Dessauer	Franz, A., <i>Haase, C.</i>	12
Der goldene Pavillon	Wehding, H.H., <i>Haase, C.</i>	32
Der Herr segne dich und behüte dich	Gohl, U., <i>Haase, C.</i>	13
Der Herr ist mein Hirt	Klein, B., <i>Haase, C.</i>	22
Deux Arabesques	Debussy, C., <i>Haase, C.</i>	12
Die Heilige Nacht	Gruber, F., <i>Haase, C.</i>	14
Die musikalische Schlittenfahrt	Mozart, L., <i>Haase, C.</i>	25
Die Olsenbande da capo	Haase, C.	15
Dir, Seele des Weltalls	Mozart, W.A., <i>Haase, C.</i>	25
Drei Fanfaren	Mouret, J.J., <i>Haase, C.</i>	24
Drei Evergreens aus „Porgy und Bess“	Gershwin, G., <i>Haase, C., Reinsch, A.</i>	12
Drei Preludes	Gershwin, G., <i>Haase, C.</i>	13
Es ist ein Ros' entsprungen	<i>Haase, C.</i>	15
Es ist für uns eine Zeit angekommen	<i>Haase, C.</i>	15
España	Albeniz, I., <i>Haase, C.</i>	6
Floral Dance	Moss, K., <i>Haase, C.</i>	24
Glück auf, der Steiger kommt	Haase, C.	16
Herbei, o ihr Gläubigen	<i>Haase, C.</i>	16
Hernando's Hideaway	Adler, R., Ross, J. <i>Haase, C.</i>	6
Hoch Heidecksburg	Herzer, R., <i>Haase, C.</i>	20
Holz auf Jesu Schulter	de Sutter, I., <i>Haase, C.</i>	30
Hört der Engel frohe Kunde	Mendelssohn-Bartholdy, F., <i>Haase, C.</i>	23
Hört der Engel helle Lieder	<i>Haase, C.</i>	16
In dulci júbilo	<i>Haase, C.</i>	17
Intermezzo Sinfonico	Mascagni, P., <i>Haase, C.</i>	23
Italienisches Konzert	Bach, J.S., <i>Haase, C.</i>	8
Jesus bleibet meine Freude	Bach, J.S., <i>Haase, C.</i>	8
Kanon und Gigue	Pachelbel, J., <i>Haase, C.</i>	27
Kleine Hirtenmesse	Ryba, J. J., <i>Haase, C.</i>	28
Kommet, ihr Hirten	<i>Haase, C.</i>	17
Konzertante Suite	Iwanow, I.	21
La Paquita	Sommerfeld, W., <i>Haase, C.</i>	29
Laut verkünde unsre Freude	Mozart, W.A., <i>Haase, C.</i>	26
Let's Groove	Wozniak, J., <i>Haase, C.</i>	33
Love's Theme	White, B., <i>Benkert, H.</i>	33
Magnum	Post, M., Carpenter, P., <i>Haase, C.</i>	27
Moonlight Serenade	Miller, G., Parish, M., <i>Haase, C.</i>	24
O du fröhliche	<i>Haase, C.</i>	17
O Haupt voll Blut und Wunden	Bach, J.S., <i>Haase, C.</i>	9
O Holy Night	Adam, A., <i>Haase, C.</i>	6
Ouvertüre [Suite] in D	Bach, J.S., <i>Haase, C.</i>	8
Ouverture [Suite] in F-Dur	Telemann, G.P., <i>Haase, C.</i>	31
Ouverture [Suite] Nr. 1 in D-Dur	Telemann, G.P., <i>Haase, C.</i>	30
Pennsylvania 6-5000	Gray, J., Sigman, C., <i>Haase, C.</i>	14
Peter und der Wolf	Prokofjew, S., <i>Haase, C.</i>	27
Petite Fleur	Bechet, S., <i>Haase, C.</i>	10

Poinciana	Simon, N., <i>May, M.</i>	29
Porträt von Romy S.	Ketzscher, G.	22
Russian Dance	Waits, T., <i>Haase, C.</i>	32
Sail Along Silv'ry Moon	Wenrich, P., <i>Haase, C.</i>	32
Schwarzer Peter	Haase, C.	18
Sentimental Journey	Brown, L., Green, B. Homer, B., <i>Haase, C.</i>	11
Sind die Lichter angezündet	Engel, E., Sandig, H., <i>Haase, C.</i>	29
Sonata en Fa	Baldassare, P., <i>Haase, C.</i>	10
Sonata in D-Dur	Telemann, G.P., <i>Haase, C.</i>	30
Sonata in g-Moll	Vejvanowsky, P.J., <i>Haase, C.</i>	31
Ständchen	Heykens, J., <i>Haase, C.</i>	21
Stop The Cavalry	Lewie, J., <i>Haase, C.</i>	23
Suite in D Major	Clarke, J., <i>Haase, C.</i>	11
Suite in D Major	Händel, G.F., <i>Haase, C.</i>	19
Suite No. XI in d-Moll	Händel, G.F., <i>Haase, C.</i>	19
Süßer die Glocken nie klingen	<i>Haase, C.</i>	18
Tango Poesie	Rixner, J., <i>Reinsch, H.</i>	28
Tango Taquin	Auvray, L., <i>Haase, C.</i>	7
Tausend Sterne sind ein Dom	Köhler, S., <i>Haase, C.</i>	22
Tochter Zion	Händel, G.F., <i>Haase, C.</i>	19
Tochter Zion singe Psalmen	Briegel, W.C., <i>Haase, C.</i>	11
Weihnachtsnachtigall	<i>Haase, C.</i>	18
Wir danken dir, Herr Jesus Christ	Hermann, N., <i>Haase, C.</i>	20
Wunderland bei Nacht	Neumann, K.-G., <i>Haase, C.</i>	26

**Akkordeonorchester mit Chor**

An die Kunst	Beethoven, L. v., <i>Haase, C.</i>	10
Ave verum corpus	Mozart, W.A., <i>Haase, C.</i>	25
Der Herr segne dich und behüte dich	Gohl, U., <i>Haase, C.</i>	13
Der Herr ist mein Hirt	Klein, B., <i>Haase, C.</i>	22
Die Heilige Nacht	Gruber, F., <i>Haase, C.</i>	14
Dir, Seele des Weltalls	Mozart, W.A., <i>Haase, C.</i>	25
Es ist ein Ros' entsprungen	<i>Haase, C.</i>	15
Es ist für uns eine Zeit angekommen	<i>Haase, C.</i>	15
Herbei, o ihr Gläubigen	<i>Haase, C.</i>	16
Holz auf Jesu Schulter	de Sutter, I., <i>Haase, C.</i>	30
Hört der Engel frohe Kunde	Mendelssohn-Bartholdy, F., <i>Haase, C.</i>	23
Hört der Engel helle Lieder	<i>Haase, C.</i>	16
In dulci júbilo	<i>Haase, C.</i>	17
Jesus bleibet meine Freude	Bach, J.S., <i>Haase, C.</i>	8
Kleine Hirtenmesse	Ryba, J. J., <i>Haase, C.</i>	28
Kommet, ihr Hirten	<i>Haase, C.</i>	17
Laut verkünde unsre Freude	Mozart, W.A., <i>Haase, C.</i>	26
O du fröhliche	<i>Haase, C.</i>	17
O Haupt voll Blut und Wunden	Bach, J.S., <i>Haase, C.</i>	9
O Holy Night	Adam, A., <i>Haase, C.</i>	6
Sind die Lichter angezündet	Engel, E., Sandig, H., <i>Haase, C.</i>	29
Süßer die Glocken nie klingen	<i>Haase, C.</i>	18
Tausend Sterne sind ein Dom	Köhler, S., <i>Haase, C.</i>	22
Tochter Zion	Händel, G.F., <i>Haase, C.</i>	19
Tochter Zion singe Psalmen	Briegel, W.C., <i>Haase, C.</i>	11
Weihnachtsnachtigall	<i>Haase, C.</i>	18
Wir danken dir, Herr Jesus Christ	Hermann, N., <i>Haase, C.</i>	20

**Akkordeonorchester mit div. Soloinstrumenten**

<b>A la manière de Zolotarev</b> – Soloakkordeon o. Synth.	Pacalet, J.	26
<b>Blower's Melody</b> – Soloakkordeon	Herold, H., <i>Haase, C.</i>	20
<b>Concertino in ungarischer Weise</b> – Violine	Rieding, O., <i>Haase, C.</i>	28
<b>Concerto in a-Moll</b> – Violine	Vivaldi, A., <i>Haase, C.</i>	31
<b>Concerto in B-Dur</b> – Trompete oder Soloakkordeon	Albinoni, T., <i>Haase, C.</i>	7
<b>Der alte Dessauer</b> – Trompete	Franz A., <i>Haase, C.</i>	12
<b>Drei Fanfaren</b> – 2 Trompeten	Mouret, J.J., <i>Haase, C.</i>	24
<b>Hoch Heidecksburg</b> – Trompete	Herzer, R., <i>Haase, C.</i>	20
<b>La Paqueta</b> – Xylophon	Sommerfeld, W., <i>Haase, C.</i>	29

<b>Peter und der Wolf</b> – Sprecher	Prokofjew, S., <i>Haase, C.</i>	27
<b>Sonata in g-Moll</b> – Trompete	Vejvanowsky, P.J., <i>Haase, C.</i>	31
<b>Suite in D Major</b> – Trompete	Clarke, J., <i>Haase, C.</i>	11
<b>Suite in D Major</b> – Trompete	Händel, G.F., <i>Haase, C.</i>	19

### Akkordeonorchester für festliche Anlässe

<b>Acht kleine Präludien und Fugen</b>	Bach, J.S., <i>Haase, C.</i>	9
B.I: <b>BWV 553 + 554</b>		
B.II: <b>BWV 555 + 556</b>		
B.III: <b>BWV 557 + 558</b>		
B.IV: <b>BWV 559 + 560</b>		
<b>Altitalienisches Madrigal</b>	Gesualdo da Venosa, C., <i>Haase, C.</i>	13
<b>Concertino in ungarischer Weise</b>	Rieding, O., <i>Haase, C.</i>	28
<b>Concerto grosso</b>	Ketzscher, G.	21
<b>Concerto in a-Moll</b>	Vivaldi, A., <i>Haase, C.</i>	31
<b>Concerto in B-Dur</b>	Albinoni, T., <i>Haase, C.</i>	7
<b>Deux Arabesques</b>	Debussy, C., <i>Haase, C.</i>	12
<b>Die musikalische Schlittenfahrt</b>	Mozart, L., <i>Haase, C.</i>	25
<b>Drei Fanfaren</b>	Mouret, J.J., <i>Haase, C.</i>	24
<b>Drei Preludes</b>	Gershwin, G., <i>Haase, C.</i>	13
<b>España</b>	Albeniz, I., <i>Haase, C.</i>	6
<b>Glück auf, der Steiger kommt</b>	Haase, C.	16
<b>Intermezzo Sinfonico</b>	Mascagni, P., <i>Haase, C.</i>	23
<b>Italienisches Konzert</b>	Bach, J.S., <i>Haase, C.</i>	8
<b>Kanon und Gigue</b>	Pachelbel, J., <i>Haase, C.</i>	27
<b>Konzertante Suite</b>	Iwanow, I.	21
<b>Ouvertüre [Suite] in D</b>	Bach, J.S., <i>Haase, C.</i>	8
<b>Ouvertüre [Suite] in F-Dur</b>	Telemann, G.P., <i>Haase, C.</i>	31
<b>Ouvertüre [Suite] Nr. 1 in D-Dur</b>	Telemann, G.P., <i>Haase, C.</i>	30
<b>Peter und der Wolf</b>	Prokofjew, S., <i>Haase, C.</i>	27
<b>Porträt von Romy S.</b>	Ketzscher, G.	22
<b>Sonata en Fa</b>	Baldassare, P., <i>Haase, C.</i>	10
<b>Sonata in D-Dur</b>	Telemann, G.P., <i>Haase, C.</i>	30
<b>Sonata in g-Moll</b>	Vejvanowsky, P.J., <i>Haase, C.</i>	31
<b>Ständchen</b>	Heykens, J., <i>Haase, C.</i>	21
<b>Suite in D Major</b>	Clarke, J., <i>Haase, C.</i>	11
<b>Suite in D Major</b>	Händel, G.F., <i>Haase, C.</i>	19
<b>Suite No. XI in d-Moll</b>	Händel, G.F., <i>Haase, C.</i>	19

### Akkordeon Solo

<b>Bagatellen für das Akkordeon</b>	Hänsel, L.	34
<b>Caprice</b>	Ketzscher, G.	34
<b>Drei Stücke für Akkordeon Solo</b>	Ketzscher, G.	34
<b>Sonate Op. 33</b>	Hänsel, L.	34

### Klavier Solo, Orgel, Kammermusik und Lieder

<b>Das Äpfelchen</b> – Klavier	Ketzscher, G.	35
<b>Lieder zur Weihnachtszeit</b> – Klavier	Ketzscher, G.	35
<b>Sechs Klavierstücke für Erwachsene</b> – Klavier	Ketzscher, G.	36
<b>Suite in C-Moll</b> – Klavier	Bach, J. S., Hänsel, L.	35
<b>Thüringer Sommermusik</b> – Orgel	Hollingshaus, M. F.	36
<b>Eine kleine Dorfmusik</b> – Violine und Akkordeon	Ketzscher, G.	37
<b>Glück auf, der Steiger kommt</b> – Klavierquartett	Haase, C.	37
<b>Horch was kommt von draußen rein</b> – Flöte und Klavier	Ketzscher, G.	37
<b>Musik für Kinder</b> – Flöte, Violine und Klavier	Bach, K.	36
<b>Drei mal Zwei</b> – Gesang und Klavier	Haase, C.	38
<b>Ich hab einen Clown geklont</b> – Gesang und Klavier	Lemke, S., Haase, C.	39
<b>Schein und Sein</b> nach Wilhelm Busch – Gesang und Klavier	Hlouschek, T.	38
<b>Vier Lieder</b> nach Volker Braun – Gesang und Klavier	Hänsel, L.	38

**Chorliteratur - Gemischter Chor**

<b>Die Heilige Nacht</b>	Gruber, F., <i>Haase, C.</i>	40
<b>Es ist ein Ros' entsprungen</b>	<i>Haase, C.</i>	43
<b>Es ist für uns eine Zeit angekommen</b>	<i>Haase, C.</i>	40
<b>Fröhlich gemischt</b>	Bach, K.	39
<b>Herbei, o ihr Gläubigen</b>	<i>Haase, C.</i>	40
<b>Hört der Engel frohe Kunde</b>	Mendelssohn-Bartholdy, F., <i>Haase, C.</i>	42
<b>Hört der Engel helle Lieder</b>	<i>Haase, C.</i>	41
<b>In dulci jubilo</b>	<i>Haase, C.</i>	41
<b>Kommet, ihr Hirten</b>	<i>Haase, C.</i>	41
<b>O du fröhliche</b>	<i>Haase, C.</i>	41
<b>O Holy Night</b>	Adam, A., <i>Haase, C.</i>	39
<b>Rudelsburg</b>	Fesca, F. E., <i>Haase, C.</i>	40
<b>Süßer die Glocken nie klingen</b>	<i>Haase, C.</i>	42
<b>Tochter Zion</b>	Händel, G.F., <i>Haase, C.</i>	42
<b>Weihnachtsnachtigall</b>	<i>Haase, C.</i>	42

**Chorliteratur - Männerchor**

<b>Flößerlied</b>	Leonardt P., <i>Haase, C.</i>	43
<b>Männer unter sich</b>	Bach, K.	43
<b>Mein Heimatland</b>	Leonardt P., <i>Haase, C.</i>	43

**Bühnenmusiken**

<b>Euphorion</b> – 3 Szenen aus Faust II	<i>Haase, C.</i>	44
<b>Musikalische Fragmente</b> aus Faust I	<i>Haase, C.</i>	44

**Sinfonik**

<b>Eine musikalische Schlittenfahrt</b>	Mozart, L.	45
<b>Heiteres Duett der zwei Katzen</b>	Rossini, G., <i>Haase, C.</i>	45
<b>Liebeswalzer</b>	von Suppé, F., <i>Haase, C.</i>	46
<b>Notre Dame</b> – Zwischenspiel	Schmidt, F.	46
<b>Orelob</b>	Ravel, M., <i>Haase, C.</i>	45
<b>Sinfonietta</b>	Hänssel, L..	44

**Rocksinfonik**

<b>Dichter und Bauer</b> - Ouverture	von Suppé, F., <i>Haase, C.</i>	47
<b>Musik</b>	Peters, M., <i>Haase, C.</i>	47
<b>Trilogie</b>	<i>Haase, C.</i>	46
<b>Zwei Tage</b>	Peters, M., <i>Haase, C.</i>	47

Tonträger ab 48

Bücher ab 54

## Akkordeonorchester

### Adolphe Adam **O Holy Night**

Weihnachtslied

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Deutscher Text und Bearbeitung: Conrad Haase*

Das kleine *Cantique de Noël* des französischen Komponisten Adolphe Adam (1803-1856) ist leider in den deutschsprachigen Ländern weitgehend unbekannt geblieben. Im angelsächsischen Raum dagegen fand es als *O Holy Night* eine sehr weite Verbreitung und avancierte dort zu einem beliebten Weihnachtslied.

Die vorliegende Bearbeitung orientiert sich am französischen Original und erzeugt aus den einfachen Harmonien einen eingängigen Chorsatz, um den herum sich das Arrangement des Orchesters aufbaut. Im Gegensatz zum Chorsatz, der in allen drei Strophen unverändert bleibt, ist das Orchesterarrangement von Strophe zu Strophe variiert, ohne auf die melodische Linie des Stückes zu verzichten. Auf diese Weise ist es möglich, sowohl Chorsatz als auch Orchester allein zu Gehör zu bringen. Die beste Wirkung wird allerdings in einer gemeinsamen Aufführung erzielt.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 5 Min. 45 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht – mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 082 .....	11,00 €
ISMN	M-50149-151-3		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 082 .....	36,00 €
ISMN	M-50149-152-0		

Richard Adler & Jerry Ross

### **Hernando's Hideaway**

Tango aus dem Musical "Pajama Game"

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Die vorliegende Fassung des Tangos *Hernando's Hideaway* ist die erste offizielle Bearbeitung für Akkordeonorchester. Das Arrangement basiert auf dem originalen Song aus dem Musical *Pajama Game*. Das betrifft sowohl die Wahl der Tonarten als auch die verschiedenen Deutungen des musikalischen Materials, welches aus verschiedenen Nummern des Stückes stammt. Es erklingt quasi das gleiche Thema dreimal in unterschiedlicher Rhythmik und Harmonik, darunter aber läuft ostinat der bekannte Tangorhythmus und hält mit seiner Klammer die verschiedenen Teile zusammen.

*Hernando's Hideaway* ist ein Tango der Extraklasse, und wegen seiner enormen Beliebtheit gilt er längst als Evergreen.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 4 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 028 .....	11,00 €
ISMN	M-50149-051-6		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 028 .....	54,00 €
ISMN	M-50149-052-3		

Isaac Albéniz

### **España**

Suite Op.165

Preludio / Tango / Malagueña / Serenata / Capricho catalán / Zortzico

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Die Lieder und Tänze der Klaviersuite *España Op. 165* werden uns von Isaac Albéniz (1860-1909) im typisch spanischen Kolorit vorgestellt. Albéniz gilt als Begründer des spanischen Nationalstils und dementsprechend klingen seine Tanzkompositionen sehr folkloristisch. Dabei ist ihm aber die melodische Erfindung und die harmonische Raffinesse immer wichtiger als der Rhythmus.

Die vorliegende Bearbeitung der sechs reizvollen Stücke hält sich eng an das Klavieroriginal, und es wurde vor allem auf instrumentatorische Sparsamkeit geachtet, die dem Kammermusikalischen Wesen der Vorlage am ehesten entspricht. Die Vortragsbezeichnungen sind ausnahmslos aus dem Klaviersatz übernommen worden, denn gerade die vom Komponisten geforderten kleinen Tempo- und Lautstärkeveränderungen sind wichtig für eine gute Werkinterpretation.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 18 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel - schwer*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 083 .....	23,00 €
ISMN	M-50149-153-7		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 083 .....	56,00 €
ISMN	M-50149-154-4		

Tommaso Albinoni  
**Concerto in B-Dur**

Allegro / Adagio / Allegro

Für Trompete (Akkordeon Solo), Akkordeonorchester und Basso continuo (Pauken ad lib.)

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Tommaso Albinonis Instrumentalmusik fand unter den Musikern seiner Epoche großen Anklang. Man schätzte ihn damals genauso hoch wie Vivaldi oder Corelli. In heutiger Zeit beschäftigen sich vor allem Trompetenvirtuosen verstärkt mit seinem Werk. Seine Konzerte werden dabei mit Vorliebe in der Besetzung Trompete und Orgel gespielt, und genau diese spezielle Klangkombination gab die Anregung zur vorliegenden Bearbeitung.

Das obligatorische Continuo wurde der 4. Stimme übertragen, zusätzlich aber eine vollständige Cembalostimme (Synthesizer) dem Material beigefügt. Die Besetzung des Soloparts ist sowohl mit einer Trompete, einem anderen Blas- oder Streichinstrument, aber natürlich auch mit Soloakkordeon oder Elektronium denkbar. Das Aufführungsmaterial beinhaltet deshalb sowohl eine Solostimme in B als auch eine in C.

*Tp. in B (Akk. Solo), Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk. ad lib.*

*Spieldauer: ca. 8 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 027 .....	16,00 €
ISMN	M-50149-049-3		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 027 .....	44,00 €
ISMN	M-50149-050-9		

Akkordeonorchester

Lydie Auvray  
**Choco Flanel**

Konzerttango

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Die bekannte Akkordeonvirtuosin Lydie Auvray sagt von sich, sie habe schon immer Tangos gespielt und auch geschrieben. Lydie Auvray: „Genau wie Musette-Walzer gehören Tangos zu meiner Kultur. Allerdings nicht der argentinische oder gar der Tango nuevo, sondern eher ein europäischer, rhythmischerer Tango.“ In ihren Tangos spürt man den Charme und die Eleganz der Seine-Metropole und seiner Bewohner. Von dem auf der CD *Tango Toujours* erschienenen Titel *Choco Flanel* liegt hier eine Bearbeitung für Akkordeonorchester vor.

Bei der Einrichtung wurde darauf geachtet, die wundervolle Leichtigkeit der Komposition zu erhalten und trotzdem einen kräftigen Orchesterklang zu erreichen. Das im Original nicht vorhandene Schlagzeug soll lediglich die perkussiven Geräusche der in der Bearbeitung fehlenden Gitarre ersetzen. Es kann sicher auch weggelassen werden.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 45 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 036 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-067-7		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 036 .....	30,00 €
ISMN	M-50149-068-4		

Lydie Auvray  
**Tango Taquin**

Konzerttango

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Die hier vorliegende Bearbeitung des *Tango Taquin* von Lydie Auvray für Akkordeonorchester folgt im musikalischen Ablauf der Einspielung auf der CD *Tango Toujours*. Die interessante Harmonierückung und die anschließende Modulation in die Ausgangstonart stammen von der Autorin. Lediglich an der Melodieführung wurden kleine Veränderungen vorgenommen. Ursache dafür war die Fülle der mitgespielten Nebenstimmen durch die Ausnahmeinstrumentalisten.

Das Arrangement legt aus dem kompakten Klangbild der Solistin eine Hauptstimmenführung fest und verteilt die übrigen Linien auf die einzelnen Orchesterstimmen. Der Part des Elektroniums ist dabei wichtig als Gegenpol zum kräftigen Akkordeonklang. Er beinhaltet die schönsten Gegenstimmen des Stückes und sollte möglichst nicht weggelassen werden. Auch das sparsame Schlagzeug hat in der Bearbeitung eine wichtige Funktion.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 4 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 035 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-065-3		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 035 .....	30,00 €
ISMN	M-50149-066-0		

Johann Sebastian Bach

## Concerto

nach italienischem Gusto BWV 971 (Italienisches Konzert)

Allegro moderato / Andante / Presto

Für Akkordeonorchester und Basso continuo (Pauken ad lib.)

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Das allgemein als *Italienisches Konzert* bekannte Concerto besitzt eines der prägnantesten Eingangsthemen in Johann Sebastian Bachs Schaffen überhaupt. Der Komponist stellt in diesem Werk zwei verschiedene Welten nach italienischer Manier gegenüber. Ein zarter, gleichsam solistischer Klang konzertiert mit dem vollen Orchester.

Von dem ursprünglich nur für Soloklavier geschriebenen Werk wurden in der vorliegenden Bearbeitung die virtuoson Teile durch geschickte Verteilung auf verschiedene Stimmen spieltechnisch vereinfacht und der Satz im Sinne des Komponisten auf durchgängige vier Stimmen erweitert. Ein Continuo-Part (4. Stimme und Bass zusammengefasst) und Pauken ad libitum ergänzen den barocken festlichen Klang.

*Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk. ad lib.*

*Spieldauer: ca. 11 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel bis schwer*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 026 .....	20,00 €
ISMN	M-50149-047-9		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 026 .....	52,00 €
ISMN	M-50149-048-6		

Johann Sebastian Bach

## Ouvertüre [Suite] in D-Dur

Orchestersuite Nr.3 BWV 1068

Ouverture / Air / Gavotte I,II / Bourrée / Gigue

Für Akkordeonorchester und Basso continuo (Pauken ad lib.)

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Über das weltbekannte *Air* hinaus wurde hier erstmals Bachs gesamte wundervolle Suite für Akkordeonorchester arrangiert. Die nicht unbeträchtlichen technischen Schwierigkeiten, vor allem im ersten Satz, sollten für ein anspruchsvolles Orchester kein Hinderungsgrund sein, sich mit Bachs unvergleichlichem Werk auseinanderzusetzen.

Beim Stimmenmaterial wurden Akkordeon IV und Bass, wie heute allgemein üblich, getrennt ausgedruckt. An die Stelle des Elektroniums rückt eine Continuo-Stimme, in der beides wieder zusammengefasst ist. Die Ausführung des Continuo auf einem Cembalo oder Spinett wäre besonders reizvoll und würde den barocken Charakter der Musik noch unterstreichen.

*Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk. ad lib.*

*Spieldauer: ca. 20 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: schwer, für die Wertungskategorie Bearbeitung Oberstufe empfohlen*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 001 .....	19,00 €
ISMN	M-50149-000-4		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 001 .....	48,00 €
ISMN	M-50149-001-1		

Johann Sebastian Bach

## Jesus bleibet meine Freude

Schlusschor aus der Kantate Nr. 147

Für Gemischten Chor und Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Johann Sebastian Bachs unsterbliche Melodie von *Jesus bleibet meine Freude* ist uns heute vor allem durch seine eigene Bearbeitung für die Orgel bekannt. Auch für Akkordeonorchester existieren schon mehrere, allerdings ist hier erstmals der Versuch unternommen worden, Bachs originale Choralbegleitung und nicht die Orgelbearbeitung zu übertragen. Das soll den Orchestern ermöglichen, das dankbare Stück auch mit Chor aufzuführen.

Für die Interpretation ist wichtig zu wissen, dass Bach prinzipiell nur selten Vortragsbezeichnungen verwendet hat. Lediglich Bindebögen um die Phrasierung festzulegen gönnt er dem ausführenden Musiker. Hier sind also vor allem Geschmack und Stilempfinden der Orchesterleiter gefordert.

Das in der Barockmusik unentbehrliche Continuo (bezahlter Bass) ergibt sich aus dem Zusammenspiel von Bass und vierter Stimme. Diese Mischung wurde gewählt, weil sie der beim Original üblichen Ausführung mit Kirchenorgel am ehesten entspricht.

*Gem. Chor, Akk. 1 - 4, B., El.*

*Spieldauer: ca. 3 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 074 .....	11,00 €
ISMN	M-50149-136-0		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 074 .....	29,00 €
ISMN	M-50149-137-7		

Johann Sebastian Bach

## Acht kleine Praeludien und Fugen

Band I:

Nr.I C-Dur BWV 553 und Nr.II D-moll BWV 554

Band II:

Nr.III E-moll BWV 555 und Nr.IV F-Dur BWV 556

Band III:

Nr.V G-Dur BWV 557 und Nr.VI G-moll BWV 558

Band IV:

Nr.VII A-moll BWV 559 und Nr.VIII B-Dur BWV 560

Für Akkordeonorchester und Basso continuo (Pauken ad lib.)

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Johann Sebastian Bachs *Acht kleine Praeludien und Fugen (BWV 553 – 560)* erfreuen sich wegen ihrer leichteren Ausführbarkeit unter den Organisten großer Beliebtheit. Dies war Anlass genug, die kleinen Werke auch für Akkordeonorchester einzurichten und damit einem neuen Publikum vorzustellen.

Bei der Übertragung des Notentextes wurde darauf geachtet, einen durchgehend vierstimmigen Satz zu erhalten, was an vielen Stellen vor allem in den Praeludien zur Erweiterung und Verdichtung der Einzelstimmen geführt hat. Um einem barocken orchestralen Klangbild zu entsprechen, sind ein Cembalo (4. Akkordeon und Bass) und Pauken (ad libitum) hinzugefügt worden.

*Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk. ad lib.*

*Spieldauer: B.I ca. 12 Min., B.II: ca. 12 Min., B.III ca. 12 Min., B.IV ca. 12 Min.,*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Band I:

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 037 .....	14,00 €
<small>ISMN</small>	<small>M-50149-069-1</small>		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 037 .....	30,00 €
<small>ISMN</small>	<small>M-50149-070-7</small>		

Band II:

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 038 .....	14,00 €
<small>ISMN</small>	<small>M-50149-071-4</small>		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 038 .....	30,00 €
<small>ISMN</small>	<small>M-50149-072-1</small>		

Band III:

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 039 .....	14,00 €
<small>ISMN</small>	<small>M-50149-073-8</small>		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 039 .....	30,00 €
<small>ISMN</small>	<small>M-50149-074-5</small>		

Band IV:

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 040 .....	14,00 €
<small>ISMN</small>	<small>M-50149-075-2</small>		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 040 .....	30,00 €
<small>ISMN</small>	<small>M-50149-076-9</small>		

**Angebot** Band I - IV:

4 x Part.	Best. Nr.	CMJ 10 1 050 .....	44,00 €
4 x Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 050 .....	95,00 €

Johann Sebastian Bach

## O Haupt voll Blut und Wunden

Choral aus der Matthäus-Passion (BWV 224)

für Gemischten Chor, Akkordeonorchester und Basso continuo

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Der berühmte Choral Johann Sebastian Bachs stammt aus der Matthäus-Passion und bildet dort eine wichtige musikalische Klammer. Die vorliegende Bearbeitung soll es auch Akkordeonorchestern ermöglichen, das weltbekannte Werk gemeinsam mit einem Gemischten Chor aufführen zu können. Denkbar wäre dabei sowohl die gemeinsame Ausgestaltung eines Gottesdienstes als auch eine Aufführung in einem Kirchenkonzert.

Bei der Einrichtung wurde das Continuo der 4. Stimme und dem Bass übertragen, das Elektronium doppelt das Ganze für die Kirche im Orgelsound und für den normalen Konzertsaal mit dem typischen Cembaloklang.

*Gem. Chor, Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.)*

*Spieldauer: ca. 4 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 094 .....	10,00 €
<small>ISMN</small>	<small>M-50149-175-9</small>		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 094 .....	23,00 €
<small>ISMN</small>	<small>M-50149-176-6</small>		

Pietro Baldassare

## Sonata en Fa

Allegro / Grave / Allegro

Für Akkordeonorchester und Basso continuo (Pauken ad lib.)

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Obwohl eigentlich für Trompete, Streicher und Basso continuo komponiert, wurde bei der vorliegenden Bearbeitung von Pietro Baldassares *Sonata en Fa* aus dem ersten Viertel des 18. Jahrhunderts auf ein Soloinstrument konsequent verzichtet. Folgerichtig sind alle solistischen Continuo-Stellen in den vierstimmigen Orchestersatz integriert worden.

Der für eine barocke Musikaufführung so wichtige Continuo-Part wird dabei von der vierten Stimme gemeinsam mit einem Cembalo oder Synthesizer mit entsprechendem Sound ausgeführt. Hinzugefügt wurde eine wirkungsvolle Paukenstimme (ad lib.), die bei größeren Orchestern die festliche Wirkung des Werkes durchaus noch verstärken kann.

*Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk. ad lib.*

*Spieldauer: ca. 7 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 020 .....	17,00 €
ISMN	M-50149-024-0		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 020 .....	46,00 €
ISMN	M-50149-025-7		

Ludwig van Beethoven

## An die Kunst

Chor aus der Fantasie c-Moll Op. 80 (Chorfantasie)

Für Gemischten Chor und Akkordeonorchester

*Text: Christoph Kuffner*

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Ludwig van Beethovens *Fantasie c-Moll Op. 80 für Klavier, Chor und Orchester*, aus der der vorliegende Chor entnommen wurde, gilt mit Recht als Vorläufer solch unsterblicher Schöpfungen wie seiner einzigen Oper *Fidelio* und der *9. Sinfonie*. Die Komposition aus dem Jahr 1808 vereint schon alle Tugenden der genannten Werke, und natürlich erinnert die Melodie des finalen Chores jeden Hörer sofort an die berühmte *Ode an die Freude* der *9. Sinfonie*.

Die vorliegende Bearbeitung für Chor und Akkordeonorchester ersetzt das verbindende Soloklavier durch Orchesterzischenspiele mit kurzen Choreinwürfen im Sinne des Komponisten.

*Gem. Chor, Akk. 1 - 4, B., El., Pk.*

*Spieldauer: ca. 2 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 060 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-108-7		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 060 .....	41,00 €
ISMN	M-50149-109-4		

Sidney Bechet

## Petite Fleur

Evergreen

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

*Petite Fleur* wurde in der Interpretation von Mr. Acker Bilk weltbekannt. In Sidney Bechet's eigener Version überrascht die Fülle polyphoner Gegenstimmen in einem an einen New Orleans Blues erinnernden langsamen Metrum. Acker Bilk reduzierte in seiner Fassung die Instrumentation auf das allernötigste und erhöhte das Tempo auf einen Slow Fox.

Die vorliegende Bearbeitung für Akkordeonorchester verbindet die Eigenheiten beider Varianten und wagt bei der zweiten Wiederholung des Themas zusätzlich ein paar kleine Mehrstimmigkeiten. Übernommen wurden vor allem die sich bei Mr. Acker Bilk gegenseitig ablösenden Rhythmen und Bechet's polyphone Einwüfe, die sich durch das gesamte Werk ziehen.

Bei der Melodieführung sind alle Stimmen gleichberechtigt behandelt. Das Elektronium unterstützt im A-Teil die harmonische Begleitung und erinnert im B-Teil mit seinem Klarinettenregister an das Original des Stücks. Die Basslinie ist aus beiden Varianten zusammengesetzt und folgt dem bekannten Schema.

*Akk. 1 - 4, B., El., Dr.*

*Spieldauer: ca. 3 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 044 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-082-0		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 044 .....	46,00 €
ISMN	M-50149-083-7		

Wolfgang Carl Briegel

## Tochter Zion, singe Psalmen

Kleine Adventskantate

Für Gemischten Chor, Akkordeonorchester und Basso continuo

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Die kleine Adventskantate *Tochter Zion, singe Psalmen* von Wolfgang Carl Briegel (1626-1712), einem herausragenden Vertreter evangelischer Kirchenmusik aus der Zeit zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach, besteht aus den Teilen *Ritornello*, *Aria* und *Ripieno*, wobei *Aria* von Solisten und *Ripieno*, wie der Name schon sagt, vom vollen Chor gesungen werden soll. *Ritornello* ist allen 4 Strophen des Stücks vorangestellt. Dies ermöglichte den Einsatz der Kantate im ganz normalen Gottesdienst, da zwischen den einzelnen Strophen Raum für liturgische Handlungen blieb. Man konnte aber ebenso die Musik für Gebet oder Predigt unterbrechen, ganz wie es der religiöse Ablauf erforderte.

Bei der Interpretation sollte vor allem auf die Textverständlichkeit des Chores geachtet werden, die Orchesterbegleitung hat sich dem unbedingt unterzuordnen. Im *Ritornello* haben dann die Musiker genug Raum für intensives Spiel. Die sparsamen Vortragsbezeichnungen reichen aus, die barocke Terrassendynamik, wie damals üblich, exakt herauszuarbeiten.

*Gem. Chor, Akk. 1 - 4, B., Cemb.(Synth.), Pk.*

*Spieldauer: ca. 5 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 091 .....	12,00 €
ISMN	M-50149-169-8		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 091 .....	29,00 €
ISMN	M-50149-170-4		

Les Brown, Bud Green, Benjamin Homer

## Sentimental Journey

Evergreen

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Der Evergreen *Sentimental Journey* ist heute in unzähligen Fassungen mit ebenso vielen Interpreten bekannt. Seit seinem Erscheinen im Jahr 1944 gibt es wohl keinen Rock- oder Pop-Musiker, der das Stück nicht irgendwann einmal gespielt hat.

Die hier vorgelegte Einrichtung versucht, diesem Umstand Rechnung zu tragen. Das bekannte Thema wird in zwei verschiedenen Fassungen vorgestellt. Besonders interessant dabei ist, dass auch die selten gespielten Verse erklingen. Am ursprünglichen Ablauf der Komposition wurde nichts geändert. Die Verbindung zwischen beiden Fassungen wird durch eine Modulation des 4-taktigen Intros hergestellt.

*Akk. 1 - 4, B., El., Dr.*

*Spieldauer: ca. 4 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 065 .....	16,00 €
ISMN	M-50149-117-9		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 065 .....	51,00 €
ISMN	M-50149-118-6		

Jeremiah Clarke

## Suite in D Major

Prelude (The Duke of Gloster's March) / Minuet / Sybelle / Rondeau (The Prince of Denmark's March) / Serenade (Andante) / Bourré / Ecosaise / Hornpipe / Gigue

Für Trompete (Akkordeon Solo), Akkordeonorchester und Basso continuo (Pauken ad lib.)

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Jeremiah Clarke (1674 –1707) war Zeitgenosse Henry Purcells und wurde vor allem durch seine gemeinsamen Arbeiten mit Purcells jüngerem Bruder Daniel bekannt.

Mit seinen zum Teil recht knappen Sätzen zählt Clarke's *Suite in D Major* trotz ihrer neun Teile nicht zu den umfangreichen Werken. Im Gegenteil, die Komposition wirkt gerade aus diesem Grund abwechslungsreich und kurzweilig. Außerdem beinhaltet sie zwei in Großbritannien sehr populäre Stücke. *The Duke Of Gloster's March* und *The Prince of Denmark's March* verleihen dem Werk einen besonders festlichen Charakter. Letzterer wurde weltbekannt, weil er im Jahr 1981 auf der Hochzeit von Lady Diana und Prinz Charles erklang.

Der Solopart ist nicht nur von einer Trompete gespielt vorstellbar. Deshalb ist im Aufführungsmaterial der Trompetenstimme in D eine Soloakkordeonstimme in C beigegeben worden.

*Tp. in D (Akk. Solo), Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk. ad lib.*

*Spieldauer: ca. 12 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 090 .....	23,00 €
ISMN	M-50149-167-4		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 090 .....	56,00 €
ISMN	M-50149-168-1		

Claude Debussy

## Deux Arabesques

I Andantino con moto II Allegretto scherzando

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Die beiden *Arabesques* von Claude Debussy, im Original für Klavier geschrieben, sind bei Musikern und Publikum wohlbekannt. Mit dieser Ausgabe wird die Komposition erstmals für Akkordeonorchester vorgestellt.

Debussy ging es bei seinen Kompositionen nicht um den harmonisch funktionalen Aufbau, sondern um den direkten Ausdruck seiner Emotionen in Tönen. Die Verarbeitung des Tonmaterials, der wichtigste Inhalt der klassischen und romantischen Komposition, wird bei ihm durch harmonische und thematische Freizügigkeit ersetzt. Die konsequente Auflösung von Dissonanzen, bis dahin für Spannung und Entspannung verantwortlich, ist für ihn nicht mehr zwingend. Ganztonleiter und willkürliche verblüffende Akkordfolgen sind die Grundlagen seiner wegweisenden Kunst.

Bei der Übertragung der Musik auf das Orchester wurden alle Vortragsangaben des Komponisten in die Partitur übernommen. Besonders auf die genaue Ausführung der sehr vielen unterschiedlichen Lautstärkegrade sollte bei der Interpretation geachtet werden.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 9 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: schwer*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 075 .....	20,00 €
ISMN	M-50149-138-4		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 075 .....	49,00 €
ISMN	M-50149-139-1		

Alwin Franz

## Der alte Dessauer

Marsch und Bravourstück

Für Trompete und Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Alwin Franz war ein bekannter Militärtrompeter des 19. Jahrhunderts. Er diente von 1867 bis 1883 im Ulanen Regiment Nr. 17 in Oschatz und war danach bis zu seiner Pensionierung Leiter der Kapelle des Sächsischen Kavallerie-Regiments in Dresden.

Aus seiner Feder stammen einige zu seinen Lebzeiten oft gespielte Militärmusiken. Bekannt geworden ist er aber durch ein Bravourstück für Trompete und Militärkapelle auf den berühmten Marsch *Der alte Dessauer*, welches die Zeiten überdauert hat und auch heute noch oft von Blaskapellen aufgeführt wird.

Die vorliegende Fassung soll nun auch Akkordeonorchestern die Möglichkeit geben, ein schönes Beispiel alter Blasmusik am Leben zu erhalten. Mit einem guten Trompeter wird die Nummer stets einen großen Eindruck beim Publikum hinterlassen. Im Original soll übrigens jeder Einsatz der Solotrompete von einer anderen Position erklingen. Das Stück ist also durchaus auch mit mehreren Solisten über den Raum verteilt denkbar.

*Trompete Solo, Akk. 1 - 4, B., El., Pauken, Glockenspiel, Schlz.*

*Spieldauer: 5 Min. 45 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 120 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-235-0		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 120 .....	48,00 €
ISMN	M-50149-236-7		

George Gershwin

## Drei Evergreens aus "Porgy und Bess"

There's A Boat That's Leaving Soon For New York *Bearbeitung: Conrad Haase*

Summertime *Bearbeitung: Armin Reinsch*

I Got Plenty O'Nuttin' *Bearbeitung: Conrad Haase*

Für Akkordeonorchester

George Gershwins Meisterwerk *Porgy und Bess* wurde 1935 uraufgeführt und erfreut sich seitdem großer Beliebtheit. Bei den vorliegenden drei Liedern *There's A Boat That's Leaving Soon For New York*, *Summertime* und *I Got Plenty O'Nuttin'* handelt es sich um die Highlights des Stückes. Dabei ist die Einrichtung für Akkordeonorchester vor allem als Möglichkeit gedacht, dem Publikum neben den üblichen Medleys einen kleinen Zyklus der bekanntesten Opernmelodien Gershwins in ihrer originalen Gestalt darbieten zu können.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 7 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel - schwer*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 117 .....	21,00 €
ISMN	M-50149-227-5		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 117 .....	54,00 €
ISMN	M-50149-228-2		

George Gershwin  
**Drei Preludes**

I Allegro ben ritmato e deciso II Andante con moto e poco rubato III Allegro ben ritmato e deciso

Für Akkordeonorchester  
*Bearbeitung: Conrad Haase*

Gershwins drei *Preludes for Piano* sind als erfolgreicher Versuch zu werten, in traditioneller klassischer Form zu komponieren und dabei melodische und rhythmische Elemente des Jazz zu verwenden. Der sonst von thematischen Einfällen sprühende Gershwin beschränkte sich in ihnen darauf, lediglich ein Thema und ein Gegenthema einzusetzen und den jeweiligen Satz nach kurzer musikalischer Durchführung mit einer pointierten Coda zu beenden.

Die hier vorgelegte Einrichtung der drei hinreißenden Miniaturen für Akkordeonorchester ist für Ensembles mit hoher Leistungskraft gedacht. Die Virtuosität der Stücke wird nicht durch vereinfachende Eingriffe in das musikalische Material beeinträchtigt und erfordert deshalb von den Spielern ein hohes technisches Können. Wenn ein solcher Stand erreicht werden kann, sollten die Ensembles auf diesen kompositorischen Leckerbissen nicht verzichten.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*  
*Spieldauer: ca. 6 Min. 20 Sek.*  
*Schwierigkeitsgrad: schwer*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 062 .....	20,00 €
ISMN	M-50149-112-4		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 062 .....	52,00 €
ISMN	M-50149-113-1		

C. Gesualdo da Venosa  
**Altitalienisches Madrigal**

(Moro lasso al mio duolo)

Für Akkordeonorchester  
*Bearbeitung: Conrad Haase*

*Moro lasso al mio duolo*, das 1611 von Gesualdo da Venosa geschriebene *Madrigal für fünf Stimmen*, wird in der vorliegenden Bearbeitung rein orchestral vorgestellt und ist besonders für Aufführungen in einem festlichen Rahmen geeignet. Gesualdos äußerst raffinierte Akkordkombinationen überraschen den Zuhörer immer wieder. Es handelt sich hier um eines der Meisterwerke des reichen Musikschaffens aus der Zeit vor dem großen Johann Sebastian Bach.

Die Bearbeitung setzt auf den flexiblen Klang der heutigen Instrumentengeneration und scheut in der Farbe nicht die Nähe der „Königin der Instrumente“. Dies gilt sowohl für die Registrierung als auch für das angestrebte Klangvolumen.

*Akk. 1 - 4, B., El., Glockenspiel*  
*Spieldauer: ca. 4 Min. 30 Sek.*  
*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 025 .....	10,00 €
ISMN	M-50149-045-5		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 025 .....	40,00 €
ISMN	M-50149-046-2		

Ulrich Gohl  
**Der Herr segne dich und behüte dich**

Kirchenlied

Für Gemischten Chor und Akkordeonorchester  
*Chorsatz: Michael Schütz*  
*Bearbeitung: Conrad Haase*

Einem größeren Publikum bekannt wurde der 1930 geborene Pfarrer, Komponist und Dichter Ulrich Gohl vor allem durch die Komposition biblischer Singspiele für Familiengottesdienste. 1970 schrieb er mit *Der Herr segne dich und behüte dich* ein Kirchenlied, das schnell auch Einzug in die Gottesdienste hielt. Der Kirchenmusiker Michael Schütz (1963 geb.) arbeitete dann für das beliebte Lied einen modernen und anspruchsvollen vierstimmigen Satz aus.

Die vorliegende Bearbeitung des Chorsatzes für Gemischten Chor und Akkordeonorchester entstand in der Absicht, den Akkordeonorchestern ein weiteres Werk für die Mitwirkung im Gottesdienst oder zur geistlichen Abendmusik zur Verfügung zu stellen. Selbstverständlich kann *Der Herr segne dich und behüte dich* auch ohne Chor aufgeführt werden. Ein noch größerer Eindruck entsteht aber ohne Zweifel beim Zusammenwirken von Chor und Orchester.

*Gem. Chor, Akk. 1 - 4, B., El.*  
*Spieldauer: ca. 3 Min.*  
*Schwierigkeitsgrad: leicht*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 096 .....	10,00 €
ISMN	M-50149-179-7		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 096 .....	25,00 €
ISMN	M-50149-180-3		

Akkordeonorchester

Jerry Gray

## Pennsylvania 6-5000

Medium - Swing

Für Akkordeonorchester

*Text: Carl Sigman*

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Der Titel der vorliegenden Bigband-Nummer mag wie der Name einer antiken Lokomotive klingen, ist aber in Wirklichkeit eine Telefonnummer, und zwar die von Glenn Miller. Jerry Gray, Geiger und Akkordeonist!, schrieb selbige 1940 für dessen Orchester. Pennsylvania 6-5000 macht auch heute im Konzertsaal noch Furore, und das verdankt das Stück dem Einfall, das 8-taktige Thema mit dem Ausrufen der Telefonnummer durch das gesamte Orchester enden zu lassen.

Die vorliegende Übertragung auf das Akkordeonorchester behält das typische Wechselspiel von Blech- und Holzbläsersektion bei und bezieht das Elektronium in die quasi improvisatorischen Teile mit ein. Für ein ambitioniertes Orchester kann *Pennsylvania 6-5000* ein Höhepunkt im Konzert sein.

*Akk. 1 - 4, B., El., Dr.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 45 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur ISMN	Best. Nr. M-50149-086-8	CMJ 10 1 046 .....	16,00 €
Set ISMN	Best. Nr. M-50149-087-5	CMJ 10 2 046 .....	51,00 €

Franz Gruber

## Die Heilige Nacht

Stille Nacht, Heilige Nacht!

Weihnachtslied

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Text: Joseph Mohr*

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Am 24. Dezember des Jahres 1818 ersuchte Joseph Mohr, Hilfspfarrer in Oberndorf bei Laufen, den Schullehrer Franz Gruber aus Arnsbach um eine Melodie für ein von ihm selbst verfasstes Gedicht, und noch am gleichen Abend war die Komposition eines der beliebtesten Weihnachtslieder vollendet.

Die Orchestereinrichtung folgt dem gängigen Harmonieschema. Sämtliche melodischen Ergänzungen sind dem musikalischen Vokabular der damaligen Zeit entlehnt. Auf rhythmische und harmonische Modernismen wurde bewusst verzichtet.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht – mittel*

Partitur ISMN	Best. Nr. M-50149-096-7	CMJ 10 1 052 .....	8,00 €
Set ISMN	Best. Nr. M-50149-097-4	CMJ 10 2 052 .....	32,00 €

Conrad Haase

## Castella Jenense

Jenaer Burgenmarsch

Für Akkordeonorchester

Die wunderschöne Umgebung seiner Heimatstadt Jena inspirierte den Autor zu diesem zünftigen Marsch. In der Tat zieren die schon von Goethe gelobten Berge um Jena die Ruinen zweier Burgen und der erhaltene Bergfried einer dritten. Von allen dreien hat man einen unvergleichlichen Blick in das Saaletal und über eine der schönstgelegenen Städte Deutschlands.

Der Marsch selbst ist eine Originalkomposition für Akkordeonorchester, geschrieben in der für Märsche gängigen Tonart B-Dur, und gehört seit Jahren zum ständigen Repertoire des Akkordeonorchesters Carl Zeiss JENA.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 5 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur ISMN	Best. Nr. M-50149-004-2	CMJ 15 1 004 .....	9,00 €
Set ISMN	Best. Nr. M-50149-005-9	CMJ 15 2 004 .....	44,00 €

Conrad Haase

## Die Olsenbande da capo

6 Variationen über die bekannte Filmmusik von Bent Fabricius-Bjerre

Prolog / Thema / In der Oper / Auf der Flucht / Im Gefängnis /  
Parade in Kopenhagen / In der Bar / In der Kirche / Epilog

Für Akkordeonorchester

Die populäre *Olsenbande* hat im vorliegenden Werk musikalisch wieder mal einen Plan. Es handelt sich dabei um eine Originalkomposition für Akkordeonorchester. Der Komponist Bent Fabricius-Bjerre erteilte freundlicherweise die Genehmigung, sein Thema für ein Variationswerk benutzen zu dürfen. Und hier sind sie, die neuen musikalischen Erlebnisse des Trios.

Ein kurzer Prolog führt schnell zum Vorstellen des Themas, und dann folgen sechs Variationen, die selbiges teilweise in hohem Maße verändern. Die ausgewählten Schauplätze der Episoden werden durch kleine musikalische Zitate charakterisiert. Ein kurzer Epilog schließt dann die musikalische Klammer der Komposition.

Das Werk verlangt an vielen Stellen einen kräftigen und kompakten Orchesterklang. Von einem Verzicht auf Elektronium oder Schlagzeug muss abgeraten werden, da die Farbigkeit der Instrumentation dadurch an vielen Stellen verloren ginge. Ansonsten hält der kleine Diskurs für jede Orchesterstimme dankbare Passagen bereit und ist von einem engagierten Oberstufenorchester gut zu meistern.

*Akk. 1 - 4, B., El., Pk., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 15 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel - schwer*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 15 1 024 .....	25,00 €
ISMN	M-50149-043-1		
Set	Best. Nr.	CMJ 15 2 024 .....	70,00 €
ISMN	M-50149-044-8		

Conrad Haase

## Es ist ein Ros' entsprungen

Altkatholisches Christlied aus dem 15. Jahrhundert

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Satz: Michael Praetorius (1609)*

*Es ist ein Ros entsprungen* gilt für viele als das schönste Weihnachtslied überhaupt. Das altkatholische Christlied datiert aus dem 15. Jahrhundert, seine früheste nachgewiesene Fassung kennen wir jedoch erst aus dem Jahre 1599. Die allgemein bekannte und bei der vorliegenden Bearbeitung verwendete Harmonisierung stammt von Michael Praetorius (1571-1621).

Für die Aufführungspraxis ist es wichtig zu wissen, dass sowohl der Orchester- als auch der Chorsatz getrennt voneinander aufgeführt werden können, die schönste Wirkung jedoch durch gemeinsames Musizieren erzielt wird.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 018 .....	7,00 €
ISMN	M-50149-020-2		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 018 .....	30,00 €
ISMN	M-50149-021-9		

Conrad Haase

## Es ist für uns eine Zeit angekommen

Altes Luzerner Sterndreherlied

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Text: Paul Hermann*

Das einfache Umzugsliedchen *Es ist für uns eine Zeit angekommen* aus dem Kanton Luzern in der Schweiz erfreut sich bei uns in der Vorweihnachtszeit einer großen Beliebtheit. Der einfache poetische Text passt so recht zur kindlichen Vorstellung vom Winter mit Kälte, Schnee und zugefrorenen Bächen. Die Wanderung durch die winterliche Natur wird hier unmittelbar mit dem christlichen Weihnachtsfest verbunden.

Die Bearbeitung baut um den Chorsatz eine durchsichtige Orchesterbegleitung, die sich von Strophe zu Strophe verändert. Das geht in der dritten Strophe bis zu polyphonen Umspielungen durch ein Soloakkordeon, die ursprüngliche Melodie erklingt aber im Orchester trotzdem immer an. Es ist deshalb wiederum möglich, Chor- und Orchestersatz getrennt aufzuführen.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 2 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 077 .....	10,00 €
ISMN	M-50149-141-4		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 077 .....	32,00 €
ISMN	M-50149-142-1		

Conrad Haase

## Glück auf, der Steiger kommt

Thema und Variationen über das Steigerlied

Thema / 1.Variation - Bach / 2.Variation – Mozart / 3.Variation - Minore / 4.Variation - Maggiore  
5.Variation – Joh. Strauß / Fughetta / 6.Variation – G. Miller / 7.Variation – Jazzrock / Coda

Für Akkordeonorchester

Die Komposition *Glück auf, der Steiger kommt* beginnt mit dem allseits bekannten Thema. In den dann folgenden Variationen reihen sich sehr unterschiedliche Musikstile aneinander. Auf Johann Sebastian Bach folgt Wolfgang Amadeus Mozart, und natürlich darf auch Johann Strauß nicht fehlen. Abgerundet wird die kleine Sammlung mit je einer Moll- und einer Dur-Variation, einer Fughetta, einer Variation a la Glenn Miller und einer Variation im Jazzrock-Gewand. Die abschließende Coda bringt nach einer typischen Marschintroduktion noch einmal das weltbekannte Thema und beendet im großen Fortissimo den kurzen Exkurs in die Musikgeschichte.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 11 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel - schwer*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 15 1 119 .....	26,00 €
ISMN	M-50149-233-6		
Set	Best. Nr.	CMJ 15 2 119 .....	58,00 €
ISMN	M-50149-234-3		

Conrad Haase

## Herbei, o ihr Gläubigen

(Adeste fideles)

Portugiesische Volksweise

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Text: Friedrich Heinrich Ranke*

Friedrich Heinrich Ranke (1798-1876) unterlegte seine Nachdichtung des lateinischen Weihnachtshymnus *Adeste fideles* einer Volksliedmelodie, die schon seit 1815 aus Portugal bekannt war, und schuf so ein neues Weihnachtslied für den deutschen Sprachraum.

Der Bearbeiter hat hierfür einen eigenen Chorsatz entworfen, der sich an den üblichen Harmonien ausrichtet. Im Orchesterpart wird versucht, ein klein wenig Abwechslung in die einzelnen Strophen zu bringen. Chor- und Orchestersatz sind auch getrennt spielbar. Erstrebenswert ist aber immer das gemeinsame Musizieren.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Pk.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 057 .....	10,00 €
ISMN	M-50149-104-9		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 057 .....	35,00 €
ISMN	M-50149-105-6		

Conrad Haase

## Hört der Engel helle Lieder

(Les Anges dans nos campagnes)

Französische Volksweise

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Deutscher Text: Otto Abel*

Text und Melodie des Weihnachtsliedes *Les Anges dans nos campagnes* in der vorliegenden Fassung *Hört der Engel helle Lieder!* stammen aus Frankreich. Das Lied wurde erstmals 1842 in der Sammlung *Choix de cantiques sur des airs nouveaux* des Abbé Louis Lambillotte veröffentlicht. Seine Entstehung wird jedoch allgemein schon ein Jahrhundert vorher angenommen. Die wichtigste deutsche Nachdichtung besorgte Otto Abel 1954, und in dieser Fassung fand es auch Aufnahme in das Evangelische Gesangbuch (EG 54).

Die Einrichtung für Akkordeonorchester und Gemischten Chor enthält einen unkomplizierten Chorsatz auch in den polyphonen Stellen des lateinischen Refrains. Ein Vorspiel und zwei kleine Zwischenspiele sorgen für genügend Abwechslung im musikalischen Ablauf.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Pk.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 107 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-200-8		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 107 .....	38,00 €
ISMN	M-50149-201-5		

Conrad Haase  
**In dulci jubilo**

aus dem Hannoverschen Gesangbuch von 1646

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Text und Melodie vorreformatorisch*

Das hier in Bearbeitung vorliegende *In dulci jubilo* gehört mit zu den frühesten Weihnachtsliedern überhaupt. Text und Melodie stammen aus dem 15. vielleicht sogar schon aus dem 14. Jahrhundert. In dieser Zeit beschränkte sich das Weihnachtsfest auf die Feier der Gläubigen in der Kirche. Dialoggesänge zwischen den Laien und ihrem Priester entsprachen dem liturgischen Brauch. Dafür verwendete man sogenannte Mischgesänge, bei denen der Text zwischen dem Lateinischen und dem Deutschen wechselte. *In dulci jubilo* ist zweifelsohne das berühmteste unter diesen Liedern.

Die Bearbeitung für Akkordeonorchester ergänzt die bekannte Weise mit einer barocken Harmonik und bringt durch den wechselnden cantus firmus in der 2. Strophe und die melodischen Durchgänge in der 3. Strophe Abwechslung in das musikalische Geschehen.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 063 .....	10,00 €
ISMN	M-50149-114-8		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 063 .....	32,00 €
ISMN	M-50149-115-5		

Conrad Haase  
**Kommet, ihr Hirten**

Altböhmische Christweise

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Text: Carl Riedel*

Die hier vorliegende Bearbeitung von *Kommet, ihr Hirten* präsentiert das allseits beliebte Weihnachtslied in zeitlosem harmonischen Gewand. Die sparsamen thematischen Zutaten im Orchesterarrangement verdecken nicht die Schönheit des einfachen filigranen Satzes.

Der Chorsatz übernimmt die originale Aufteilung aus der Christmette, wobei die erste Strophe (Die Engel) von den Frauenstimmen, die zweite (Die Hirten) von den Männerstimmen und die dritte (Das Volk) vom gesamten Chor gesungen wird. Auch bei dieser Bearbeitung können sowohl der Orchester- als auch der Chorsatz getrennt voneinander aufgeführt werden. Die schönste Wirkung wird aber natürlich durch das gemeinsame Musizieren von Chor und Orchester erreicht.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 3 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 023 .....	7,00 €
ISMN	M-50149-041-7		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 023 .....	30,00 €
ISMN	M-50149-042-4		

Conrad Haase  
**O du fröhliche**

(O sanctissima)

Alte sizilianische Volksweise

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Text nach Johannes Daniel Falk*

Im Jahre 1819 unterlegte Johannes Daniel Falk (1768–1826), Leiter einer Einrichtung für verwahrloste und gefährdete Kinder in Weimar den Text seines weihnachtlichen Freudenliedes mit einer Melodie, die Johann Gottfried Herder schon 1788 aus Sizilien mitgeteilt hatte. Sein Mitstreiter Heinrich Holzschuher fügte eine zweite und dritte Strophe hinzu, und in dieser Form wurde *O du fröhliche* zu einem der beliebtesten Weihnachtslieder überhaupt.

Die vorliegende Bearbeitung geht keine modernistischen Wege, sie unterstützt die bekannte eingängige Harmonik durch sparsame polyphone Durchgänge und lässt diesem „Weihnachtslied der Weihnachtslieder“ selbst in der musikalisch verdichteten dritten Strophe seine geniale volksliedhafte Schlichtheit.

Chor- und Orchestersatz sind auch getrennt spielbar.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 022 .....	8,00 €
ISMN	M-50149-039-4		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 022 .....	35,00 €
ISMN	M-50149-040-0		

Akkordeonorchester

Conrad Haase

## Schwarzer Peter

Marsch

Für Akkordeonorchester

Für das Akkordeonorchester Jena entstand der Marsch *Schwarzer Peter*. Bei ihm handelt es sich um eine Originalkomposition. Die musikalische Inspiration dazu gab das bekannte Kartenspiel, bei dem es im Kinderzimmer immer recht lustig zugeht. Das musikalische Material ist einfach gehalten (C-Dur) und die Form entspricht der eines normalen Marsches mit obligatorischem Trio. Es birgt aber in allen Stimmen lohnenswerte Passagen. Besonders für das Elektronium ist *Schwarzer Peter* eine äußerst dankbare Aufgabe.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 15 1 005 .....	8,00 €
ISMN	M-50149-006-6		
Set	Best. Nr.	CMJ 15 2 005 .....	44,00 €
ISMN	M-50149-007-3		

Conrad Haase

## Süßer die Glocken nie klingen

Nach einem älteren thüringischen Volkslied

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Text: Friedrich Wilhelm Kritzinger*

Bei der vorliegenden Bearbeitung handelt es sich weder um eine Paraphrase oder Fantasie noch um ein Medley sondern schlicht um ein einfaches Weihnachtslied in eingängiger Harmonisierung und mit ein wenig Abwechslung in den einzelnen Strophen. Ihr großer Vorteil ist, dass sowohl der Orchester- als auch der Chorsatz getrennt voneinander aufgeführt werden können, aber natürlich zusätzlich die seltene Möglichkeit besteht, gemeinsam zu musizieren.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 017 .....	7,00 €
ISMN	M-50149-018-9		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 017 .....	30,00 €
ISMN	M-50149-019-6		

Conrad Haase

## Weihnachtsnachtigall

Sing und jubiliere! Volkslied

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

Über die Entstehung des Weihnachtsliedchens *Sing und jubiliere, Weihnachtsnachtigall* ist in der allgemeinen Musikliteratur nichts bekannt. Weder Text noch Musik können deshalb eindeutig zeitlich zugeordnet werden. Lediglich dass es sich nicht im überlieferten Musikschatz des 17. Und 18. Jahrhunderts befindet, gilt als sicher.

Der vorliegende Chorsatz verwendet die Harmonik des 19. Jahrhunderts, was mit dem für diese Zeit üblichen Aufbau der Melodie durchaus begründet werden kann. Das Akkordeonorchester begleitet den Gesang mit sparsamen Mitteln und tritt lediglich im Vor- und in den Zwischenspielen in den Vordergrund.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 3 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht – mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 112 .....	12,00 €
ISMN	M-50149-218-3		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 112 .....	38,00 €
ISMN	M-50149-219-0		

Georg Friedrich Händel  
**Suite in D Major**

Overture / Allegro (Gigue) / Aire (Menuetto) / March (Bourrée) / March

Für Trompete (Akkordeon Solo), Akkordeonorchester und Basso continuo (Pauken ad lib.)

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Die vorliegende Bearbeitung ist vor allem für Orchester gedacht, die eine besondere Vorliebe für barocke Akkordeonklänge haben. Das Werk eignet sich vorzüglich für ein Kirchenkonzert, wird aber auch im normalen Konzertsaal seine Wirkung nicht verfehlen.

Im Original von Georg Friedrich Händel ist die solistische Partie mit einer Trompete besetzt. Es wäre aber auch jedes andere hohe Blasinstrument geeignet. Ebenso ist die Solostimme von einem Elektronium oder Solo-Akkordeon gespielt vorstellbar. Das Aufführungsmaterial beinhaltet deshalb sowohl eine Trompetenstimme in D als auch eine Akkordeonstimme in C.

*Tp. in D (Akk. Solo), Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk. ad lib.*

*Spieldauer: ca. 8 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 002 .....	15,00 €
ISMN	M-50149-002-8		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 002 .....	45,00 €
ISMN	M-50149-003-5		

Akkordeonorchester

Georg Friedrich Händel  
**Suite No.XI in D-moll**

Allemande / Courante / Sarabande / Gigue

Für Akkordeonorchester und Basso continuo (Pauken ad lib.)

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Von den 16 Klaviersuiten Georg Friedrich Händels (1685 – 1759) ist No. XI sicher die bekannteste. Das liegt daran, dass die Sarabande darin (ein Thema mit zwei Variationen) in keiner Klavierschule fehlt und auch auf dem Akkordeon allgemein fleißig gespielt wird.

Bei der Übertragung des viersätzigen Werkes auf das Akkordeonorchester wurden durch die gewählte Stimmenaufteilung die virtuoseren Teile der Komposition vereinfacht, dabei aber vom ursprünglichen Notentext nichts weggelassen. Dadurch ist es durchaus möglich, das Werk mit einem Oberstufenorchester aufzuführen.

Dem Elektronium (Cembalo oder Synthesizer) wurde das in der Barockmusik unverzichtbare Basso continuo übertragen. Die vierte Stimme spielt davon die rechte Hand als Orgelcontinuo.

*Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk. ad lib.*

*Spieldauer: ca. 9 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 080 .....	16,00 €
ISMN	M-50149-148-3		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 080 .....	45,00 €
ISMN	M-50149-149-0		

Georg Friedrich Händel  
**Tochter Zion**

Weihnachtslied

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Text: Johann Joachim Eschenburg*

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Wann der hymnische Text des populären Weihnachtsliedes der Melodie von Händels Oratorienchor *Seht, er kommt, mit Preis gekrönt* unterlegt wurde, ist nach wie vor ungewiss. Das musikalische Material der Hymne besaß schon damals große Ausstrahlung. Kein Geringerer als Ludwig van Beethoven beispielsweise hat das Thema zu zwölf Variationen für Violoncello und Klavier verwendet.

Der heute bekannte Satz weicht im Mittelteil um eine harmonische Wendung zur Mollparallele hin von Händels Original ab. Die Bearbeitung lehnt sich an die originale Vorlage an, behält aber die kleine Veränderung im Mittelteil bei, die das Weihnachtslied erst vom Siegeschor unterscheidet. Der barocke Charakter der Musik wird durch den Einsatz von Cembalo und 4. Stimme als Basso continuo erhalten und durch eine Paukenstimme verstärkt.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk.*

*Spieldauer: ca. 3 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht – mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 054 .....	10,00 €
ISMN	M-50149-099-8		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 054 .....	35,00 €
ISMN	M-50149-100-1		

Nicolaus Herman

## Wir danken Dir, Herr Jesu Christ

Nr. 79 aus dem evangelischen Kirchengesangbuch

für Gesang, Akkordeonorchester und Basso continuo

*Text: Christoph Fischer*

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Das Kirchenlied *Wir danken Dir, Herr Jesu Christ* stammt schon aus dem 16. Jahrhundert, also direkt aus der Entstehungszeit des protestantischen Glaubens. Der Text wurde von Christoph Fischer (1518-1598), einem lutherischen Theologen, verfasst. Die Musik dazu schrieb der Kantor und Lehrer Nicolaus Herman (zw. 1480 u. 1500 - 1561). Das Lied fand Aufnahme sowohl in das Evangelische Gesangbuch (EG 79) als auch in das katholische Gotteslob (GL 178).

Bei der Bearbeitung für das Akkordeonorchester wurde die Melodie einer einzelnen Gesangsstimme übertragen. Gedacht wurde dabei an ein gehobenes Gemeindesingen. Die Harmonisierung nahm der Bearbeiter im Stil des Barock vor, er erarbeitete einen vierstimmigen Satz für das Orchester. 4. Akkordeon und Bass ergänzte er dann zu einem Basso continuo, das vom Elektronium mit Orgel- oder Cembalosound unterstützt werden kann, was den Klang noch einmal aufwertet.

*Gesang, Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.)*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 10 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 093 .....	10,00 €
ISMN	M-50149-173-5		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 093 .....	25,00 €
ISMN	M-50149-174-2		

Helmuth Herold

## Blower's Melody

Beguine aus der Suite "Harmonica Holiday"

Für Akkordeon Solo und Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Helmuth Herold, 1928 geboren, zählte in den 1960er Jahren mit seinen Bearbeitungen von modernen Tanzmusik-Titeln zu den bevorzugten Autoren der Akkordeonorchester. Der Beguine *Blower's Melody* aus der Suite *Harmonica Holiday* ist ein Ohrwurm des Komponisten. Die zeitlose Melodie in Verbindung mit dem eingängigen nicht alltäglichen Rhythmus lässt ihn auch heute noch modern erscheinen und hat das Zeug zu einem Evergreen.

Die vorliegende Bearbeitung präsentiert den Titel als Solostück mit Orchesterbegleitung und ist gut geeignet, die Qualitäten des jeweiligen Konzertmeisters unter Beweis zu stellen. Dabei wurde vom Bearbeiter an ein espressivo-Spiel ähnlich dem von Lydie Auvray gedacht.

*Solo-Akk., Akk. 1 - 4, B., El., Dr.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht -mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 041 .....	12,50 €
ISMN	M-50149-077-6		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 041 .....	38,00 €
ISMN	M-50149-078-3		

Rudolph Herzer

## Hoch Heidecksburg

Marsch

Für Akkordeonorchester (Trompete in B ad lib.)

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Rudolph Herzers *Hoch Heidecksburg*, Marsch der Märsche, liegt hier erstmals in einer gut spielbaren Fassung für Akkordeonorchester vor. Besonders im Trio wurde gerade auf die Spielbarkeit der größte Wert gelegt. Trotzdem sind aber alle wichtigen Nebenstimmen in die Bearbeitung aufgenommen worden.

Die Registrierung ist ein wichtiger Bestandteil des Arrangements. Gerade der Wechsel zwischen einchörig und tremolo in den Melodiestimmen ist ähnlich dem Wechsel zwischen Holz- und Blechbläsern im Original.

Die Transposition nach F-Dur (Original Es-Dur) sollte es ermöglichen, dass auch ein Hauptstufenorchester das Werk in der vorgelegten Form zum Klingen bringen kann.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz., Tp. in B ad lib.*

*Spieldauer: ca. 4 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 006 .....	8,00 €
ISMN	M-50149-008-0		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 006 .....	47,00 €
ISMN	M-50149-009-7		

Jonny Heykens  
**Ständchen**

Serenade

Für Akkordeonorchester  
*Bearbeitung: Conrad Haase*

Das *Ständchen Opus 21* des holländischen Komponisten Jonny Heykens (1884 - 1945) findet auch heute noch in vielerlei Arrangements seine Hörer. Das kleine neoklassische Werk ist übrigens das einzige des Komponisten, dessen Popularität auch bis in unsere Zeit nichts eingebüßt hat. Sein übriges Oeuvre geriet dagegen nahezu vollständig in Vergessenheit.

Die Bearbeitung für Akkordeonorchester hält sich im Großen und Ganzen an die originale Einteilung von Melodie- und Begleitstimmen, versucht aber hier und da eine kleine Mehrstimmigkeit, um die doch etwas eintönige Begleitung aufzulockern und den Orchesterklang farbiger zu gestalten und abzurunden. Elektronium und Pauken steuern dabei nicht unwichtige spezielle Akzente bei.

*Akk. 1 - 4, B., El., Pk.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 113 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-221-3		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 113 .....	40,00 €
ISMN	M-50149-222-0		

Iwan Iwanow  
**Konzertante Suite**

Präludium / Tanz / Intermezzo / Polonaise

Für Akkordeonorchester

Die viersätzig-folkloristisch gefärbte *Konzertante Suite* des Leipziger Komponisten Iwan Iwanow entstand als Auftragswerk für einen Akkordeonworkshop. Für die vorliegende Ausgabe wurde sie vom Autoren noch einmal überarbeitet und um Elektronium und Schlagzeug erweitert.

Die einzelnen Sätze bestechen durch die kunstvolle Verarbeitung des musikalischen Materials. Alle Themen werden konsequent durchgeführt, und der Orchestersatz ist weit entfernt von der üblichen Aufteilung in Melodie- und Begleitstimmen. Ein anspruchsvolles Werk auch für Wertungsspiele.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 7 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel, für die Wertungskategorie Originalwerk Oberstufe empfohlen*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 15 1 009 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-010-3		
Set	Best. Nr.	CMJ 15 2 009 .....	46,00 €
ISMN	M-50149-011-0		

Günter Ketzscher  
**Concerto grosso**

im Stile Antonio Vivaldi's  
Allegro moderato / Passacaglia / Allegro

Für Akkordeonorchester

Günter Ketzschers *Concerto grosso im Stile Antonio Vivaldi's* ist den Akkordeonorchestern aus den neuen Bundesländern schon lange ein Begriff. Trotzdem erscheint es mit dieser Ausgabe erstmals im Druck. Die Komposition ist zwar einem barocken Klangbild verpflichtet, verwendet aber lediglich im dritten Satz ein kleines Motiv des großen Vorbildes.

Das Werk stellt in seinen drei Sätzen auf eine intelligente Art Solo- und Tutti-Parts gegenüber. Bemerkenswert dabei ist vor allem der äußerst sparsame Einsatz des Basses und des Continuo (4. Stimme und Cembalo). Die angegebene Registrierung ist als Vorschlag des Komponisten zu verstehen, jedes ausführende Orchester sollte im Sinne der Komposition einen eigenen, unverwechselbaren Klang entwickeln.

*Akk. 1 - 4, B., El., Pk.*

*Spieldauer: ca. 9 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 15 1 042 .....	18,00 €
ISMN	M-50149-079-0		
Set	Best. Nr.	CMJ 15 2 042 .....	42,00 €
ISMN	M-50149-080-6		

Akkordeonorchester

Günter Ketzscher

## Porträt von Romy S.

Klangbild einer Schauspielerin

Für Akkordeonorchester

Günter Ketzschers neues Werk *Porträt von Romy S.* beschäftigt sich auf emotionale fast impressionistische Weise mit dem Wesen der großen Schauspielerin. Das von ihm entworfene Klangbild stellt seine subjektive Sicht auf eine außergewöhnliche Künstlerin dar.

Die musikalischen Ausdrucksmittel sind sparsam und nicht auf äußerliche Effekte angelegt. Ein Programm für seinen klanglichen Exkurs bietet der Komponist absichtlich nicht an: „Die Fantasie der Spieler und der Zuhörer soll sich frei und un gelenkt entfalten können.“

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 6 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur ISMN	Best. Nr. M-50149-094-3	CMJ 15 1 051 .....	16,00 €
Set ISMN	Best. Nr. M-50149-095-0	CMJ 15 2 051 .....	45,00 €

Bernhard Klein

## Der Herr ist mein Hirt

Psalm 23, 1-3

Für Gemischten Chor und Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Die vorliegende Vertonung des 23. Psalms *Der Herr ist mein Hirt* stammt von Bernhard Klein (1773 – 1832), einem Schüler Friedrich Silchers. Klein verfasste neben Kantaten und Oratorien zahlreiche Psalmen, Hymnen und Motetten aber auch 3 Opern, Lieder und Klaviermusik. Der 23. Psalm ist original für einen 4-stimmigen Gemischten Chor a capella geschrieben und beweist überzeugend sowohl seine Meisterschaft in eingängiger Melodienerfindung als auch seine zwar konservative aber immer originelle große Harmonisierungskunst.

Für die vorliegende Bearbeitung wurde der 4-stimmige Chorsatz als Basis genommen. Um diesen herum entwickeln sich im Orchester kleine Begleitmotive.

Ideal erscheint das Werk für die Ausgestaltung von Gottesdiensten, bietet sich aber außerdem für die geistlichen Abendmusiken und natürlich auch für den normalen Konzertsaal an.

*Gem. Chor, Akk. 1 - 4, B., El., PK.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht – mittel*

Partitur ISMN	Best. Nr. M-50149-192-6	CMJ 10 1 102 .....	10,00 €
Set ISMN	Best. Nr. M-50149-193-3	CMJ 10 2 102 .....	25,00 €

Siegfried Köhler

## Tausend Sterne sind ein Dom

Chor aus der gleichnamigen Weihnachtskantate

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Der Chor *Tausend Sterne sind ein Dom* aus der gleichnamigen *Weihnachtskantate* von Siegfried Köhler ist ein festliches Weihnachtslied aus der ehemaligen DDR. In den neuen Bundesländern erfreut es sich auch heute noch großer Beliebtheit und ist es wert, auch im vereinigten Deutschland wieder aufgeführt zu werden.

In der vorliegenden Bearbeitung wurde der im Original dreistimmige Chorsatz auf vier Stimmen erweitert und für Gemischten Chor eingerichtet und der Orchestersatz zusätzlich mit Vor- und Zwischenspielen versehen. Es ist gut möglich, sowohl den Chorsatz als auch den Orchestersatz allein aufzuführen. Orchester mit Kontakten zu einem Chor sollten aber nicht auf den publikumswirksamen Effekt einer gemeinsamen Aufführung verzichten.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 2 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht – mittel*

Partitur ISMN	Best. Nr. M-50149-055-4	CMJ 10 1 030 .....	9,00 €
Set ISMN	Best. Nr. M-50149-056-1	CMJ 10 2 030 .....	35,00 €

Jona Lewie

## Stop The Cavalry

Weihnachtsevergreen

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Der Song hat eine interessante Entstehungsgeschichte. Jona Lewie, ein britischer Musiker, hatte sich in den Achtziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts daran gesetzt, ein Antikriegslied zu schreiben und gab ihm den Titel *Stop The Cavalry*. Gelungen ist ihm dabei ein in sehr drastischen Worten gehaltener Aufruf gegen jeglichen Krieg. Und vielleicht gerade deshalb wird dieses Lied seitdem auf der ganzen Welt Jahr für Jahr in der Weihnachtszeit immer wieder gespielt.

*Akk. 1 - 4, B., El., Dr.*

*Spieldauer: ca. 3 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht – mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 116 .....	16,00 €
ISMN	M-50149-225-1		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 116 .....	46,00 €
ISMN	M-50149-226-8		

Pietro Mascagni

## Intermezzo sinfonico

Aus der Oper "Cavalleria rusticana"

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Das hier in Bearbeitung vorliegende *Intermezzo sinfonico* von Pietro Mascagni (1863 - 1945) verdankt seine Entstehung dem Umstand, dass der Komponist mit seiner Oper *Cavalleria rusticana* an einem Mailänder Kompositionswettbewerb teilnehmen wollte. Da dafür nur einaktige Werke angenommen wurden, entschloss sich Mascagni kurzerhand, die auf zwei Akte konzipierte Handlung mit einem Orchesterzweischenspiel zu verbinden. Er gewann so tatsächlich den Wettbewerb und die Oper erfreute sich nach ihrer Uraufführung 1890 unzähliger Aufführungen in Italien und der übrigen Welt.

Bei der Einrichtung für das Akkordeonorchester wurde versucht, den Klang des Originals mit Harfe und Orgelbegleitung nach Möglichkeit adäquat umzusetzen. Dabei spielen hier 1. bis 3. Akkordeon den Unisono-Part der originalen Streicher, 4. Akkordeon und Bass teilen sich die Orgelbegleitung, und das Elektronium oder der Synthesizer übernimmt den Part der Harfe. Der Erhalt der Harfenpassagen verleiht der neuen Bearbeitung das gewohnte Kolorit des Originals.

*Akk. 1 - 4, B., Hrf. (Synth.)*

*Spieldauer: ca. 2 Min. 45 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 101 .....	9,00 €
ISMN	M-50149-188-9		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 101 .....	35,00 €
ISMN	M-50149-189-6		

Felix Mendelssohn Bartholdy

## Hört der Engel frohe Kunde

Weihnachtshymne

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Text: Charles Wesley*

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Der Text des englischen Weihnachtsliedes *Hark! The Herald Angels Sing*, in der vorliegenden Fassung *Hört der Engel frohe Kunde*, stammt zum überwiegenden Teil von Charles Wesley und wurde erstmals 1739 veröffentlicht. Ursprünglich sang man den Hymnus zur Melodie von *Amazing Grace*. Die heute gebräuchliche Melodie geht auf Felix Mendelssohn-Bartholdy zurück, dessen Festgesang zum Gutenbergfest *Vaterland in deinen Gauen* William Hayman Cummings 1855 adaptierte und mit Wesleys Text unterlegte. In dieser Fassung erschien das Lied dann schon 1861 in einem Gesangbuch.

Die Einrichtung für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ist vor allem für Orchester gedacht, die zur Weihnachtszeit gern gemeinsam mit einem Chor auftreten, denn ernsthafte gute Literatur gibt es für diesen Zweck erst wenig. Gerade Mendelssohns romantische Musik verleiht dem Lied einen unverwechselbaren Ausdruck. Man ist überzeugt, so klingt Weihnachten.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 108 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-202-2		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 108 .....	38,00 €
ISMN	M-50149-203-9		

Glenn Miller

## Moonlight Serenade

Evergreen

Für Akkordeonorchester

*Text: Mitchell Parish*

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Die weltbekannte Glenn Miller-Komposition aus dem Jahre 1939 soll der Legende nach das erste Stück im unverwechselbaren Glenn Miller-Sound gewesen sein. Mit dem Einsatz einer Klarinette über den vier übrigen Saxophonen und dem häufigen Gebrauch verschiedenster Dämpfer in der Blechbläsersektion war der persönliche Sound Glenn Millers geboren.

Beim Übertragen des Arrangements auf das Akkordeonorchester wurde darauf geachtet, dem Original möglichst ähnliche Klangfarben zu erreichen und das Holz-Blech-Wechselspiel adäquat zu übernehmen. Hierfür wurden die 4 Akkordeonstimmen voll ausgenutzt. Deshalb übernimmt in diesem Arrangement das Elektronium die Funktion der 4. Stimme und spielt die Begleitakkorde im Gitarrensound.

*Akk. 1 - 4, B., El., Dr.*

*Spieldauer: ca. 4 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 047 .....	16,00 €
ISMN	M-50149-088-2		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 047 .....	44,00 €
ISMN	M-50149-089-9		

Katie Moss

## Floral Dance

Foxtrott

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Als Katie Moss, eine professionelle Geigerin, Pianistin und Konzertsängerin aus London, am 8. Mai 1911 nach dem Besuch des *Furry Dance* in Helston / Cornwall, einem Fest, das jährlich die Ankunft des Frühlings feiert, mit dem Zug nach Hause fuhr, ging ihr eine bestimmte Melodie nicht mehr aus dem Kopf. Und aus dem, was sie an diesem Tag erlebt hatte und was noch immer in ihr nachklang, schuf sie während der Fahrt den Text und die Musik von *Floral Dance*, einem wunderschönen einfachen Lied über Land und Leute ihrer Heimat.

Die Komposition sorgt mit ihren mehrfach angewandten chromatischen Rückungen immer wieder zum unwillkürlichen Schmunzeln des heutigen Publikums. Man meint fast, eine frühe Komposition von Leroy Anderson vor sich zu haben.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz., Perc.*

*Spieldauer: ca. 2 Min. 45 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 121 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-237-4		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 121 .....	40,00 €
ISMN	M-50149-238-1		

Jean Joseph Mouret

## Drei Fanfaren aus den Sinfonies de fanfares

Rondeau / Menuett / Fanfares

Für 2 Blasinstrumente (Elektronien), Pauken, Akkordeonorchester und Basso continuo

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Die im Jahre 1729 von Jean Joseph Mouret geschriebenen *Sinfonies de fanfares* entsprachen ganz dem Stil königlicher Einzugsmusiken. Die vorliegenden *Drei Fanfaren* sind diesen *Sinfonies* entnommen und ergänzen sich gerade durch ihre Unterschiedlichkeit in Takt und Tempo zu einem dankbaren klangvollen Ensemble. Die drei Sätze liegen hier als Bearbeitung für 2 Trompeten, Pauken, Akkordeonorchester und Basso continuo vor.

Bei der Übertragung wurde darauf geachtet, den barocken festlichen Charakter der Komposition zu erhalten. Die Solostimmen können dabei von jedem beliebigen Blasinstrument übernommen werden, auch moderne Elektronien sind gut denkbar. Eine Continuo-Stimme (Cembalo oder Synthesizer ad lib.), die sich aus 4. Stimme und Bass zusammensetzt, unterstreicht zusätzlich den barocken Charakter der drei Sätze.

*2 Tp. in D (El.), Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk.*

*Spieldauer: ca. 5 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 033 .....	17,00 €
ISMN	M-50149-061-5		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 033 .....	46,00 €
ISMN	M-50149-062-2		

Leopold Mozart

## Die musikalische Schlittenfahrt

Introduction / Ouvertüre / Die Verwirrung in den Ställen / Die Schlittenfahrt / Aufzug / Festmusik / Aufzug / Die Schlittenfahrt / Das vor Kälte zitternde Frauenzimmer / Des Balles Anfang / Der Kehraus / Die Schlittenfahrt

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Leopold Mozart (1719-1787) beschränkt sich in seiner lustigen Suite nicht auf die Beschreibung des Schlittenfahrens an sich. Er lässt in 12 kurzen charakteristischen Sätzen einen winterlichen Festtag mit Ausflug, Tanz und fröhlicher Einkehr Revue passieren. Es fehlen dabei weder die Unruhe in den Ställen beim Einspannen und das Klingen der Schellen, mit denen die Pferde ausgestattet sind, noch Festmusik und Ballschluss mit fröhlichem Kehraus. Als Höhepunkt und wiederkehrende Klammer serviert der Komponist uns die Fahrt auf dem Schlitten in großer Gesellschaft mit Schellengeläut und Peitschenknall.

*Akk. 1 - 4, B., El., Pk.*

*Spieldauer: ca. 19 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 070 .....	21,00 €
ISMN	M-50149-126-1		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 070 .....	49,00 €
ISMN	M-50149-127-8		

Wolfgang Amadeus Mozart

## Ave verum corpus

Motette KV 618

Für Gemischten Chor und Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

In der vorliegenden Fassung der Motette *Ave verum corpus Op. 618* für Singstimmen, Streichorchester und Basso continuo sind erstmals Chor und Akkordeonorchester gemeinsam abgedruckt. Dabei wurde das ursprüngliche Streichorchester möglichst genau auf das Akkordeonensemble übertragen. Das Elektronium übernimmt hier das von Mozart vorgeschriebene Orgelcontinuo (bezahlter Bass).

Für die Einstudierung ist wichtig zu wissen, dass die dritte Stimme unbedingt eine Oktave tiefer erklingt als notiert, sie erscheint sonst im Satzaufbau an falscher Stelle. Die Melodiestimmen sollten, wie angegeben, *einchörig* gespielt werden. Die hinzugefügte Paukenstimme bereichert das Stück, ist aber nicht zwingend erforderlich.

*Gem. Chor, Akk. 1 - 4, B., El., Pk.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 071 .....	8,00 €
ISMN	M-50149-131-5		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 071 .....	28,00 €
ISMN	M-50149-132-2		

Wolfgang Amadeus Mozart

## Dir, Seele des Weltalls

Weltliche Kantate von 1783 KV 429 (420a)

Für Tenor, Gemischten Chor und Akkordeonorchester

*Text: Lorenz Leopold Haschka*

*Vollendung und Bearbeitung: Conrad Haase*

Die vorliegende Kantate ist leider nur in Bearbeitungen überliefert, da das Werk von Mozart selbst nicht vollendet wurde. Die zwei bekanntesten Fassungen, stammen von seinem Zeitgenossen Abbé Maximilian Stadler (1748-1833) und wurden lange Zeit für echte Werke Mozarts gehalten.

Die hier vorgelegte Bearbeitung für Tenor, Gemischten Chor und Akkordeonorchester orientiert sich am Mozart'schen Partiturfragment, verwendet aber zusätzlich Abbé Stadlers Ergänzungen. Außerdem wurden alle von Mozart kanonisch angelegten Stellen konsequent auf vier Stimmen ausgedehnt. Elektronium und 3. Akkordeon übernehmen über weite Strecken des Werkes die Funktion der Bläser des Symphonieorchesters. Eine sparsame Paukenstimme ergänzt wirkungsvoll den hymnischen Charakter dieser wunderbaren Musik.

*Tenor Solo, Gem. Chor, Akk. 1 - 4, B., El., Pk.*

*Spieldauer: ca. 12 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 049 .....	19,00 €
ISMN	M-50149-092-9		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 049 .....	52,00 €
ISMN	M-50149-093-6		

Wolfgang Amadeus Mozart

## Laut verkünde unsre Freude

Chor aus der gleichnamigen Kantate KV 623

Für Gemischten Chor und Akkordeonorchester

*Text nach Emanuel Schikaneder*

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Wolfgang Amadeus Mozarts Kantate *Laut verkünde unsre Freude KV 623* für Soli Männerchor und Orchester, allgemein als *Kleine Freimaurerkantate* bekannt, ist das letzte vollendete Werk des Komponisten. Die erste Aufführung desselben 1791 war dann auch Mozarts letzter öffentlicher Auftritt überhaupt.

Der hier erstmals für Akkordeonorchester vorgelegte Eingangs- und Schlusschor der Kantate offenbart in seiner originellen Harmonik deutlich die zeitliche Nähe der Komposition zur *Zauberflöte*.

Bei der Übertragung des Notentextes auf das Akkordeonorchester wurden speziell Elektronium und 4. Akkordeon für die Bläserstimmen genutzt. Die Streicher erscheinen in den übrigen Stimmen. Ein zusätzlicher Paukenpart unterstützt den festlichen Charakter der originalen Vorlage.

*Gem. Chor, Akk. 1 - 4, B., El., Pk.*

*Spieldauer: ca. 2 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 095 .....	11,00 €
ISMN	M-50149-177-3		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 095 .....	32,00 €
ISMN	M-50149-178-0		

Klaus-Günter Neumann

## Wunderland bei Nacht

Evergreen

Für Akkordeonorchester

*Text: Willi Stanke*

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Klaus-Günter Neumanns Trompetensolo *Wunderland bei Nacht* wurde in der Version, die Helmut Brüsewitz für das Orchester Bert Kaempfert schrieb, auch über die Grenzen Deutschlands hinaus bekannt. Das Stück war anfangs der 60er Jahre ein absolutes Muss für jede deutsche Tanzkapelle. Das musikalische Material ist von einer Qualität, die selbst heute noch beeindruckt.

Bei der Übertragung auf das Akkordeonorchester wurde auf das Soloinstrument verzichtet, die Struktur des Originalarrangements aber nicht verändert. Die einzige Abweichung betrifft den Ersatz des Trompetenglissandos über zwei Oktaven im Intro.

*Akk. 1 - 4, B., El., Dr.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 048 .....	15,00 €
ISMN	M-50149-090-5		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 048 .....	46,00 €
ISMN	M-50149-091-2		

Jean Pacalet

## A la manière de Zolotarev

(1978)

Für Akkordeonorchester mit Soloakkordeon (ev. Synthesizer)

Der Höhepunkt eines Konzertes, geschrieben von dem bekannten Akkordeonvirtuosen Jean Pacalet. Das Stück ist eine moderne Komposition im Stil der russischen virtuosen Akkordeonschule, eine dankbare Aufgabe für fortgeschrittene Orchester und besonders für Wettbewerbe geeignet.

Statt eines Elektroniums hat der Autor ein solistisches Akkordeon verwendet. Es ist deshalb aber keinesfalls ein Werk, in dem ein Solist begleitet wird. Unser alternativer Vorschlag wäre, stattdessen ein oder mehrere Elektronien einzusetzen.

Der Komponist verlangt im gesamten Orchester Virtuoseninstrumente. Einige der geforderten Töne sind auf einem gängigen Akkordeon nicht vorhanden.

*Akk. 1 - 4, B., Soloakk. (El. Synth)*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: sehr schwer*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 15 1 072 .....	16,00 €
ISMN	M-50149-133-9		
Set	Best. Nr.	CMJ 15 2 072 .....	44,00 €
ISMN	M-50149134-6		

Johann Pachelbel

## Kanon und Gigue

in D-Dur

Für Akkordeonorchester und Basso continuo

*Bearbeitung: Conrad Haase*

*Kanon und Gigue in D-Dur* von Johann Pachelbel (1653 – 1706), im Original für 3 Violinen und Basso continuo geschrieben, existiert in unzähligen Bearbeitungen für verschiedenste Ensembles und ist jungen Akkordeonisten auch als anspruchsvolles Vortragwerk auf ihrem eigenen Instrument bekannt. Der berühmte Kanon wurde hier zusammen mit der dazu gehörigen Gigue eingerichtet und kann so von Akkordeonensembles in Kirchen und zu festlichen Anlässen aufgeführt werden.

Johann Pachelbel entwickelt in seinem Kanon über der ostinaten zweitaktigen Bassfigur ein drei-stimmiges Melodiengeflecht lediglich durch die kanonische Versetzung des Themas um je zwei Takte. Man hört also jeden Melodieteil während des Stückes dreimal.

Bei der Übertragung des Notentextes wurde eine technisch schwierige Stelle divisi aufgeteilt. Den wichtigen Continuo-Part übernimmt das Elektronium (Cembalo) gemeinsam mit der 4. Stimme (rechte Hand) und dem Bass (linke Hand). Eine sparsame Paukenstimme ergänzt den festlichen barocken Charakter der Musik.

*Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk.*

*Spieldauer: ca. 5 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel - schwer*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 087 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-161-2		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 087 .....	38,00 €
ISMN	M-50149-162-9		

Mike Post, Pete Carpenter

## Magnum

Filmmusik der gleichnamigen Serie mit Tom Selleck

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

An die Fernsehserie *Magnum* mit Tom Selleck in der Hauptrolle erinnert man sich heute noch sehr gern, vor allem wegen seiner prägnanten Titelmelodie. Im Gedächtnis der Zuschauer ist die Figur des Privatdetektivs Thomas Magnum mit der unverkennbaren Musik Mike Post's verbunden.

Die vorliegende Einrichtung überträgt die Aktionsmusik auf ein Akkordeonorchester. Voraussetzung für eine gute Interpretation ist ein Pianist, der den Part auch stilistisch souverän beherrscht, und außerdem ein guter Schlagzeuger. Die Improvisationsfolge im Mittelteil wurde auf zwei Soloakkordeons aufgeteilt.

*Akk. 1 - 4, B., Piano, Dr.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 118 .....	18,00 €
ISMN	M-50149-229-9		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 118 .....	46,00 €
ISMN	M-50149-230-5		

Sergej Prokofjew

## Peter und der Wolf

Ein musikalisches Märchen

Opus 67

Für Sprecher und Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Der absolute Höhepunkt eines Konzertes - Prokofjews weltberühmtes musikalisches Märchen erstmals für Akkordeonorchester bearbeitet.

Bei der Einrichtung des Orchestersatzes wurde streng darauf geachtet, so nahe wie möglich am Original zu bleiben. Dem Elektronium (Synthesizer) sind dabei die Leitmotive vom kleinen Vogel und dem Großvater übertragen worden. Deshalb ist auch diese Stimme in der vorliegenden Fassung unverzichtbar. Besser noch wäre die Aufteilung auf zwei Elektronien. Die übrigen Charaktere wurden auf das Akkordeonensemble (Ente und Katze beispielsweise je ein Solo-Akkordeon) aufgeteilt. Pauken und Schlagzeug benötigen insgesamt zwei Spieler.

*Akk. 1 - 4, B., El., Pk., Schlz., Sprecher*

*Spieldauer: ca. 25 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: schwer*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 011 .....	43,00 €
ISMN	M-50149-016-5		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 011 .....	99,00 €
ISMN	M-50149-017-2		

Oskar Rieding  
**Concertino**

in ungarischer Weise

Für Violine Solo, Akkordeonorchester und Basso continuo

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Oskar Rieding (1840 – 1918), Violinist, Musikpädagoge und Komponist des ausgehenden romantischen Zeitalters Ende des 19., Anfang des 20. Jahrhunderts, ist vor allem durch seinen Beitrag zur ungarischen Musik und zum Budapester Musikleben bekannt geworden. In Deutschland hat er sich besonders durch seine Stücke für Musikschüler und werdende Musiker einen Namen gemacht. Sein *Violinkonzert h-moll Op. 35* beispielsweise gehört zu den beliebtesten Vorspielstücken junger Geiger.

Im Gegensatz zu *Op. 35* gibt es von dem in diesem Band vorgelegten *Concertino in ungarischer Weise Op. 21* noch keine Orchestereinrichtung, sondern lediglich eine Fassung für Violine und Klavier. Die Ausgabe für Violine und Akkordeonorchester ist deshalb vor allem für die Verwendung an den Musikschuleinrichtungen geeignet. Hier bietet sich fortgeschrittenen Geigenschülern die seltene Gelegenheit, als Solist mit einem Orchester oder Ensemble aufzutreten.

*Violine Solo, Akk. 1 - 4, B., El., Pk.*

*Spieldauer: ca. 7 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 099 .....	18,00 €
ISMN	M-50149-185-8		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 099 .....	45,00 €
ISMN	M-50149-186-5		

Josef Rixner  
**Tango Poesie**

Konzerttango

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Hermann Reinsch*

Neben der Ouverture *Bagatelle* sind es vor allem zwei Tangos, die den Namen Josef Rixner nicht in Vergessenheit geraten lassen. Es handelt sich dabei um die Stücke *Blauer Himmel* und den vorliegenden *Tango Poesie*.

Besonders auffallend an diesem Stück ist die reizvolle Gegenläufigkeit in den Stimmenführungen von Diskant und Bass im Hauptteil und die quasi improvisatorische Gegenmelodie der Solostimme zum Tangohauptthema im F-Dur-Zwischenteil. Eine temperamentvolle kleine Kadenz verbindet effektiv die beiden verschiedenen Abschnitte.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 061 .....	16,00 €
ISMN	M-50149-110-0		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 061 .....	38,00 €
ISMN	M-50149-111-7		

Jakub Jan Ryba  
**Kleine Hirtenmesse**

aus der „Böhmischen Hirtenmesse“

Kyrie / Gloria / Credo / Agnus / Communio

Für Gemischten Chor und Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

*Deutscher Text: Helmut Fritsch*

Jakub Jan Ryba (1765 – 1815) gilt als einer der bekanntesten Kantorenkomponisten Böhmens, und seine *Böhmische Hirtenmesse* gehört bei unseren Nachbarn seit über zwei Jahrhunderten zum festen Bestandteil des kirchlichen Weihnachtsfestes. Die vorliegende *Kleine Hirtenmesse* wurde speziell für Akkordeonorchester eingerichtet. Sie ist auf *Kyrie, Gloria, Credo, Agnus* und *Communio* beschränkt und verzichtet außerdem auf jegliche Gesangssolisten. Alle vokalen Teile werden vom Gemischten Chor ausgeführt. Die Musik des Mozartzeitgenossen Ryba vermag auch heute noch mit ihrer entwaffnenden Einfachheit Freude und Zuversicht zu verbreiten.

*Gemischter Chor, Akk. 1 - 4, B., El., Pk.*

*Spieldauer: 16 Min. 40 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 089 .....	24,00 €
ISMN	M-50149-165-0		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 089 .....	67,00 €
ISMN	M-50149-166-7		

Hans Sandig

## Weihnachtsfreude

Sind die Lichter angezündet

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Text: Erika Engel*

*Bearbeitung: Conrad Haase*

*Weihnachtsfreude* ist weitgehend nur unter seinem Textanfang *Sind die Lichter angezündet* bekannt. Es handelt sich dabei um das wohl am meisten gesungene Weihnachtslied in der ehemaligen DDR. Sein einfacher poetischer Text und seine eingängige volksliedhafte Melodie stellen es auch heute noch in die vorderste Reihe festlicher Gesangskompositionen.

In der vorliegenden Bearbeitung wurde in den Strophenteilen die originale Zweistimmigkeit beibehalten, in den Refrains aber der Chorsatz auf vier Stimmen erweitert. Der Orchestersatz nutzt das originale Vorspiel auch als Zwischenspiele und ergänzt ansonsten harmonisch den sparsamen Chorsatz. Orchester- und Chorsatz können auch unabhängig voneinander aufgeführt werden.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 3 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht – mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 029 .....	8,00 €
ISMN	M-50149-053-0		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 029 .....	30,00 €
ISMN	M-50149-054-7		

Nat Simon

## Poinciana

Evergreen

Für Akkordeonorchester

*Text: Buddy Bernier*

*Bearbeitung: Manfred May*

Der von Buddy Bernier und Nat Simon 1936 geschriebene Song gilt heute als Standard und erfreut sich nach wie vor in den verschiedensten Bearbeitungen großer Beliebtheit beim Publikum. Die Komposition des 1900 geborenen Nat Simon beeindruckt besonders durch die unterschiedliche Melodieführung in Strophe und Refrain. Ist sie in der Strophe von ausgehaltenen Tönen geprägt, gewinnt sie im Refrain erheblich an Tempo und beinhaltet auch größere Intervallsprünge.

Die vorliegende erste offizielle Bearbeitung des Evergreens für Akkordeonorchester hält sich eng an den vorgegebenen Ablauf der Komposition und unterstützt den Wechsel in der Melodieführung zusätzlich durch einen Wechsel in der Begleitung. Geschickt werden dabei Beguine- und Bolero-Rhythmus gegenübergestellt.

*Akk. 1 - 4, B., El., Dr., Perc.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 066 .....	15,00 €
ISMN	M-50149-119-3		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 066 .....	46,00 €
ISMN	M-50149-120-9		

Walter Sommerfeld

## La Paquita

Xylophon-Solo

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Der effektvolle spanische Walzer *La Paquita* von Walter Sommerfeld (1895 – 1945) für Xylophon Solo und begleitendes Salonorchester erreichte sofort nach seinem Erscheinen größere Bekanntheit, passte er doch genau in das Kompositionsschema der damals äußerst beliebten Bravourstücke für Xylophonvirtuosens.

Bei der Einrichtung des Werkes für das Akkordeonorchester wurden alle vom Komponisten erdachten Neben- und Gegenstimmen möglichst genau übertragen. So werden beispielsweise Blech- und Holzbläserwürfe durch die entsprechende Registrierung der Akkordeons und den Einsatz des Elektroniums besonders unterstrichen. Die Tempoangaben, Lautstärkegrade und Phrasierungen des Originals wurden komplett in die vorliegende Bearbeitung übernommen. Für das spanische Kolorit sorgt dabei ein Tamburin mit seinen wirbelnden Schellen.

*Xylophon, Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 106 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-198-8		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 106 .....	45,00 €
ISMN	M-50149-199-5		

Ignace de Sutter

## Holz auf Jesu Schulter

Aus dem evangelischen Kirchengesangbuch Nr. 97

Für Gesang und Akkordeonorchester

*Text: Willem Barnard deutsch: Jürgen Henkys*

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Aus dem Jahr 1963 stammt die Dichtung *Met de boom des levens* des Belgiers Willem Barnard (1920 – 2010), die der Priester Ignace de Sutter (1911 – 1988) schon 1964 mit einer eingängigen Melodie unterlegte. Jürgen Henkys übertrug rund zehn Jahre später den Text in die deutsche Sprache, und seit 1977 ist nun das Lied *Holz auf Jesu Schulter* in der endgültigen Textfassung im Evangelischen Gesangbuch (EG 97) zu finden.

Bei der Bearbeitung für das Akkordeonorchester wurde erst einmal an eine Interpretation im Gottesdienst gedacht. Zur Melodie, die von der Gemeinde einstimmig gesungen wird, gesellt sich der fünfstimmige Orchesterpart, gleich einer Orgel, die sonst die Begleitung übernimmt. Die Harmonisierung ist zurückhaltend modern und in zwei verschiedenen Fassungen vorgenommen worden. Die tragische Melodie steht dabei ostinaten Bässen gegenüber.

*Gesang, Akk. 1 - 4, B., El.*

*Spieldauer: ca. 2 Min. 45 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 097 .....	10,00 €
ISMN	M-50149-181-0		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 097 .....	25,00 €
ISMN	M-50149-182-7		

Georg Philipp Telemann

## Sonata in D-Dur

Allegro spiritoso / Largo / Vivace

Für Akkordeonorchester und Basso continuo (Pauken ad lib.)

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Georg Philipp Telemanns *Sonata in D-Dur* stellt in der vorliegenden Bearbeitung ein weiteres überaus reizvolles Beispiel barocker Akkordeonorchestermusik dar. Musiziert wird im vierstimmigen Satz mit Basso continuo (Cembalo), also entsprechend dem barocken Streichorchester. Hinzu kommt jedoch eine Harmoniestimme, die der rechten Hand des Cembalo entspricht und von der vierten Stimme des Orchesters ausgeführt wird.

Besonders im 2. Satz, aber nicht nur dort, ist im Gegensatz zum Original auch die dritte Stimme in das polyphone thematische Geschehen einbezogen, was den Orchestersatz verdichtet und diesen Part technisch und musikalisch aufwertet. Eine stilvolle Paukenstimme (ad libitum) ergänzt den barocken Gesamtklang.

*Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk. ad lib.*

*Spieldauer: ca. 9 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 019 .....	17,00 €
ISMN	M-50149-022-6		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 019 .....	46,00 €
ISMN	M-50149-023-3		

Georg Philipp Telemann

## Ouverture [Suite] Nr. 1 in D-Dur

Ouverture / Marcia / Menuett I,II / Aria / Rejouissance / Sarabande / Gigue / Passepied I,II / Rondeau

Für Akkordeonorchester und Basso continuo (Pauken ad lib.)

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Telemanns *Ouverture [Suite] Nr. 1 in D-Dur* stellt ein äußerst lebensvolles Stück barocker Musik dar. Mit seinen 9 Sätzen muss es ein Riese seiner Gattung genannt werden. Ursprünglich für Trompete, Streichorchester und Basso continuo geschrieben, wird in der vorliegenden Bearbeitung auf ein Soloinstrument verzichtet. Bei der Übertragung auf das Akkordeonorchester wurden technisch schwierige Stellen ohne musikalischen Verlust auf verschiedene Stimmen aufgeteilt.

Der Umfang der Komposition sollte die Orchester nicht abschrecken, bietet das Werk doch schon durch die verschiedenen Tanzformen genügend Abwechslung im musikalischen Ablauf. Die 4. Stimme und der Bass sind in einer zusätzlichen Continuo-Stimme (Elektronium oder Synthesizer) zusammengefasst worden. Der stilvolle Einsatz von Pauken kann dem Stück noch mehr barocken Glanz verleihen.

*Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk. ad lib.*

*Spieldauer: ca. 24 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 045 .....	20,00 €
ISMN	M-50149-084-4		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 045 .....	55,00 €
ISMN	M-50149-085-1		

Georg Philipp Telemann

## Ouverture [Suite] in F-Dur

Ouverture / Rondeau / Sarabande / Menuet / Bourree

Für Akkordeonorchester und Basso continuo (Pauken ad lib.)

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Das Original der vorliegenden *Suite in F-Dur*, übrigens mit dem Pseudonym Sigr. Melante als Autor versehen, ist für zwei Hörner, zwei Violinen und Basso continuo geschrieben. Beim Übertragen der Komposition auf das Akkordeonorchester wurde aber auf durchgehende Soloinstrumente konsequent verzichtet. Lediglich in den dem Concerto grosso nachempfundenen Stellen wurden erste, zweite und dritte Stimme auch Solo eingesetzt.

Weil zu Telemanns Zeit die Hörner nur Naturtöne blasen konnten, musste der Komponist mit diesem sparsamen Tonmaterial auskommen. Die Bearbeitung hat die dabei auftretenden Harmoniefremdheiten nicht geglättet.

Eine Basso continuo-Stimme wurde nach der originalen Bezifferung der Bassstimme erstellt und dem Elektronium, besser noch Synthesizer mit Cembalo-Sound zugewiesen. Vierte Stimme und Bass bilden zusammen ein echtes Orgelcontinuo.

*Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk. ad lib.*

*Spieldauer: ca. 19 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 079 .....	19,00 €
ISMN	M-50149-146-9		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 079 .....	49,00 €
ISMN	M-50149-147-6		

Pavel Josef Vejvanovský

## Sonata in g-Moll

Andante sostenuto / Agitato / Allegro moderato

Für Trompete (Akkordeon Solo) Akkordeonorchester und Basso continuo (Pauken ad lib.)

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Pavel Josef Vejvanovsky (1635 bis 1695) wurde vor allem durch seine Kompositionen für Trompete bekannt. Die vorliegende *Sonata in G-Moll*, ursprünglich nur für vier Soloinstrumente (Trompete, Violine, 2 Violon) und Basso continuo geschrieben, wird heute in der Regel von einem Streichorchester mit Solotrompete aufgeführt. Diesen Satz übertrug der Bearbeiter auf das Akkordeonorchester, verdichtete dabei den Orchesterklang, indem er verschiedene Solocontinuo-Passagen für das ganze Orchester instrumentierte, und ergänzte dabei die Partitur um eine Paukenstimme (ad lib.). Die Solostimme in der vorliegenden Bearbeitung kann sowohl von einer Trompete als auch einem Elektronium oder Soloakkordeon übernommen werden. Wichtig ist, dass sich das Soloinstrument akustisch gegen das Orchester durchsetzt. Das Aufführungsmaterial beinhaltet sowohl eine Trompetenstimme in B als auch eine Akkordeonstimme in C.

*Tp. in B (Akk. Solo), Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk. ad lib.*

*Spieldauer: ca. 7 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 021 .....	15,00 €
ISMN	M-50149-026-4		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 021 .....	42,00 €
ISMN	M-50149-027-1		

Antonio Vivaldi

## Concerto in a-Moll

Aus den "L'estro armonico" Op. 3 Nr.6

Allegro / Largo / Presto

Für Violine Solo, Akkordeonorchester und Basso continuo

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Die *L'estro armonico* von Antonio Vivaldi dokumentieren eindrucksvoll die Entwicklung vom Concerto grosso des Hochbarock hin zum Solokonzert der neuen Musikergeneration. Schrittweise weicht die bloße Gegenüberstellung von Soloinstrumenten und Tuttiorchester der thematischen Arbeit des Soloinstrumentes mit Orchesterbegleitung. Unter den 12 Konzerten gilt *Nr. 6 in A-Moll* als sehr reifes Werk des Meisters, man kann wirklich von einem der ersten echten Violinkonzerte sprechen.

Bei der Umsetzung des Notentextes auf das Akkordeonorchester wurden die originalen Streicherstimmen den Akkordeons 1 bis 3 übertragen. 4. Akkordeon und Bass bekamen das Basso continuo, wobei sich die 4. Stimme aus der Bezifferung des Komponisten ergab. Das Elektronium (Synthesizer mit Cembaloregister) intoniert diese beiden Stimmen zusätzlich und verleiht so dem Orchester einen täuschend echten Barockklang.

*Violine Solo, Akk. 1 - 4, B., Cemb. (Synth.), Pk.*

*Spieldauer: ca. 6 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 088 .....	17,00 €
ISMN	M-50149-163-6		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 088 .....	45,00 €
ISMN	M-50149-164-3		

Tom Waits

## Russian Dance

aus dem Musical "The Black Rider"

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Tom Waits' *Russian Dance* ist Bestandteil des Musicals *The Black Rider*, das Ende der 90er Jahre am Hamburger Thalia-Theater uraufgeführt wurde. Es handelt sich dabei lediglich um eine Zwischenmusik, aber gerade diese errang in der Folgezeit eine beträchtliche Popularität.

Die vorliegende Bearbeitung des Stückes für Akkordeonorchester hält sich eng an die Original-instrumentation und versucht, diese auf den Orchestersatz zu übertragen. Dabei hat vor allem der Part des Elektroniums größere Bedeutung. In ihm finden wir die auffälligsten Besonderheiten der Waits'schen Instrumentationskunst: unerwartete Glissandi und kanonische Wiederholungen gegen die durchlaufende einfache Harmonik.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 4 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 032 .....	12,00 €
ISMN	M-50149-059-2		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 032 .....	44,00 €
ISMN	M-50149-060-8		

Hans Hendrik Wehding

## Der goldene Pavillon

Zwischenspiel aus dem gleichnamigen Ballett

Für Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Das Zwischenspiel zum Ballett *Der goldene Pavillon* machte den Komponisten Hans Hendrik Wehding einem großen Publikum bekannt. Auch heute noch ist der Zuhörer beeindruckt von der wunderbaren Streichermelodie mit ihren großen Intervallsprüngen, die im zweiten Teil eine polyphone Gegenstimme erhält.

Mit der vorliegenden Ausgabe erscheint das Zwischenspiel erstmals in einer Fassung für Akkordeonorchester. Die Bearbeitung hält sich genau an das Original. Orchestern, die nicht über einen Harfensound auf dem Elektronium oder dem Synthesizer verfügen, sei von einer Aufführung abgeraten, ein wichtiges Element der Partitur würde dem Zuhörer vorenthalten bleiben. Die Stimmen 1 bis 3 übernehmen in der Bearbeitung die Streichermelodie, 4. und Bass die Bläserharmonien.

*Akk. 1 - 4, B., Harfe (El.)*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 034 .....	8,00 €
ISMN	M-50149-063-9		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 034 .....	30,00 €
ISMN	M-50149-064-6		

Percy Wenrich

## Sail Along Silv'ry Moon

Evergreen

Für Akkordeonorchester

*Text: Harry Tobias*

*Bearbeitung: Conrad Haase*

An Percy Wenrichs Song aus dem Jahr 1937 mit dem einfühlsamen Text von Harry Tobias könnte sich heute sicher niemand mehr erinnern. Aber die geniale Einpielung von Bill Justis & His Orchestra von 1965 hat Wenrichs Komposition weltbekannt und damit unsterblich gemacht. Das wunderbare Saxophonduett im Slowrock-Rhythmus gehört seitdem zu den prägnantesten Stücken des frühen *Easy Listeners*.

Die vorliegende Einrichtung für Akkordeonorchester richtet sich an Bill Justis' Arrangement aus und verzichtet bewusst auf eigene instrumentatorische Schnörkel und Effekte. Der im Original sehr kurze Titel wurde in der zweiten Strophe durch die Erweiterung des A-Teils analog der ersten Strophe verlängert.

*Akk. 1 - 4, B., El., Dr.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 10 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 067 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-121-6		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 067 .....	45,00 €
ISMN	M-50149-122-3		

Barry White  
**Love's Theme**

Evergreen

Für Akkordeonorchester  
*Bearbeitung: Harald Benkert*

*Love's Theme*, der brillante instrumentale Funk von Barry White aus den 70er Jahren ist wohl kaum jemandem dem Namen nach bekannt. Wenn er dagegen erklingt, erkennt ihn jeder. Der Titel lebt von seiner getragenen Melodielinie in den Streichern über dem vorwärts drängenden Funk der Rhythmusgruppe. Das Arrangement überträgt dies adäquat auf das Orchester, wobei sowohl die 3. als auch die 4. Stimme rhythmische Passagen übernehmen. Durch diesen Kunstgriff blieben die flirrenden Gitarrenspitzen des Originalriffs erhalten. Der Schlagzeugpart entspricht voll und ganz dem Original und ist inklusive des percussiven Anteils stilistisch sehr anspruchsvoll. Die perlende Streicher-Kaskade des Anfangs wurde auf verschiedene Orchesterstimmen aufgeteilt.

*Akk. 1 - 4, B., El., Dr.*

*Spieldauer: ca. 3 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 031 .....	12,00 €
ISMN	M-50149-057-8		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 031 .....	33,00 €
ISMN	M-50149-058-5		

Akkordeonorchester

Anna Katharina Winteler  
**Alpenrosen-Bolka von „am Bühl“**

im Kühboden bei Alt-St. Johann

Für Akkordeonorchester  
*Bearbeitung: Conrad Haase*

Die Schweizerin Anna Katharina Winteler komponierte ihre *Alpenrosen-Bolka von „am Bühl“*, wie sie selbst vermerkte, auf dem Kühboden bei Alt-St. Johann. Ihr musikalisches Material atmet die Schönheit und Freiheit der Berge und Täler der schweizerischen Heimat und muss wirklich volkstümlich genannt werden. Das Werk kann wegen seiner leichteren Ausführbarkeit eine willkommene Abwechslung in einem anspruchsvollen Musikprogramm sein. Es sorgt mit Sicherheit für einige Heiterkeit beim Publikum.

*Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 2 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 055 .....	8,00 €
ISMN	M-50149-101-8		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 055 .....	30,00 €
ISMN	M-50149-102-5		

Janusz Wozniak  
**Let's Groove**

Rhythm For Two / Blues / The Train

Für Akkordeonorchester  
*Bearbeitung: Conrad Haase*

Der vorliegende Zyklus des Jazz-Akkordeonisten Janusz Wozniak vereinigt drei originelle Charakterstücke im modernen Sound und ist vor allem für Orchester mit einer besonderen Vorliebe für Jazz- und Rockstilistik geeignet. Hervorzuheben an der Bearbeitung sind der Bigband-artige Klang, der nicht unkomplizierte raffinierte Rhythmus (Drums in *The Train* unbedingt mit Besen spielen) und der unkonventionelle Einsatz von Solo- und Tutti parts. Alle drei Stücke können natürlich auch unabhängig voneinander aufgeführt werden.

*Akk. 1 - 4, B., El., Dr.*

*Spieldauer: ca. 8 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel - schwer, für die Wertungskategorie Originalwerk Oberstufe empfohlen*

Partitur	Best. Nr.	CMJ 10 1 010 .....	24,00 €
ISMN	M-50149-014-1		
Set	Best. Nr.	CMJ 10 2 010 .....	70,00 €
ISMN	M-50149-015-8		

## Akkordeon Solo

Lutz Hänsel

### Bagatellen für das Akkordeon Op.140

Allegro / Andante cantabile / Allegro / Presto

Die *Bagatellen für das Akkordeon Op. 140* des Jenaer Komponisten und Klavierlehrers Lutz Hänsel sind vier dankbare Miniaturen für schon etwas fortgeschrittene Spieler. Die Kompositionen sind modern, verleugnen aber nicht den tonalen Ursprung. Die unterschiedlichen kleinen Sätze sind einzeln spielbar, entfalten aber eine besonders überzeugende Wirkung, wenn sie im Zusammenhang dargeboten werden.

Der Komponist ist sehr genau in seinen zahlreichen Vortragsangaben, überlässt aber die Registrierung dem Interpreten. Hier wird eine mit Fingerspitzengefühl eingesetzte dezente Farbigekeit erwartet, die den musikalischen Ablauf, vor allem die differenzierte Arbeit mit dem Themenmaterial unterstützt, nicht überdeckt.

**Gesamtspieldauer: 8 Min. Schwierigkeitsgrad: mittel**

Heft Best. Nr. CMJ 16 5 068 ..... 11,00 €  
ISMN M-50149-123-0

Lutz Hänsel

### Sonate Op. 33

Variationen - Scherzo - Lied - Burleske

Für Akkordeon

Lutz Hänsels *Sonate für Akkordeon Op. 33* beginnt mit einem klassischen Variationssatz, der aber durch das konsequente Variieren von zwei verschiedenen Themen (*Hymnisch schreitend* und *Belebt*) die alte Form aufbricht und erweitert. Statt eines folgerichtigen *Andante* oder *Adagio* wartet der Autor dann im zweiten Satz mit einem übermütigen *Scherzo* in rasantem Tempo auf. Es ist im übrigen Prinzip des Komponisten, überlieferte klassische Formen mit Neuem zu konfrontieren und damit aufzufrischen.

Im dritten Satz, einem *Lied ohne Worte*, wird im klassischen *Andante* instrumentaler Wohlklang zelebriert. Dadurch erhält das Stück einen angenehmen Ruhepunkt. Im vierten Satz schließlich, einer lebhaften *Burleske*, feiert der Urmusikant ein furioses Finale, bei dem die Virtuosität des Solisten so richtig zur Geltung kommen kann.

**Gesamtspieldauer: 11 Min. 30 Sek. Schwierigkeitsgrad: mittel**

Heft Best. Nr. CMJ 16 5 059 ..... 11,00 €  
ISMN M-50149-107-0

Günter Ketzscher

### Drei Stücke für Akkordeon Solo

Kleine Suite im alten Stil - Allemande / Courante / Sarabande / Gigue

Klassische Sonatine - Allegretto / Andante / Presto

Frühlingsbotschaft - Variationen über ein deutsches Volkslied

Der vorliegende Band vereint drei kleine Kompositionen für Akkordeon Solo des Berliner Komponisten Günter Ketzscher zu einem Zyklus. Den drei Werken ist die strenge musikalische Form gemeinsam. Nicht umsonst nennt der Autor seine *Sonatine* eine Klassische und gibt der *Kleinen Suite* den wichtigen Zusatz: im alten Stil. Auch die abschließende *Frühlingsbotschaft* wurde in einer klassischen Form komponiert, einer Variationenfolge über das Thema *Kuckuck, Kuckuck ruft's aus dem Wald*.

Die musikalischen Mittel der drei Kompositionen sind durchaus als modern zu bezeichnen. Besonders in den Durchführungsteilen wurde nicht auf kontroverse Klänge und ungewöhnliche Harmonien verzichtet. Alles bleibt aber in einem stilistischen Rahmen, der die Nähe zu den klassischen Vorbildern nicht verleugnet und moderne Klangspielereien bewusst vermeidet. Die Arbeit mit dem thematischen Material ist dem Komponisten wichtiger als der oberflächliche Effekt.

**Spieldauer: ca. 9 Min. 30 Sek. Schwierigkeitsgrad: mittel – für Wertungsspiele empfohlen**

Heft Best. Nr. CMJ 16 5 043 ..... 14,00 €  
ISMN M-50149-081-3

Günter Ketzscher

### Caprice

Für Akkordeon

Günter Ketzschers kleine *Caprice* ist für schon etwas fortgeschrittene Akkordeonspieler gedacht. Die durchaus moderne Komposition bleibt im tonalen Bereich und weiß vor allem durch ausgelassene Virtuosität zu glänzen. Der schnelle  $\frac{3}{4}$  Takt darf dabei keinesfalls mit einem Walzer verwechselt werden. Jegliches Schwelgen in Klangseligkeit verbietet sich deshalb von selbst. Lediglich die wenigen Rubato-Takte der Coda sind von einem gesunden Sentiment erfüllt.

Die Vortragsangaben wurden vom Komponisten sorgsam ausgewählt und sollten nicht übergangen werden. Bei einem Vortrag des Stückes ist vor allem ein gesundes Grundtempo zu wählen. Die *Caprice* steht und fällt mit ihrer konsequenten Interpretation, sie sollte jegliche oberflächlichen Effekte vermeiden.

**Spieldauer: ca. 2 Min. 30 Sek. Schwierigkeitsgrad: mittel – für Wertungsspiele empfohlen**

Heft Best. Nr. CMJ 16 5 073 ..... 4,80 €  
ISMN M-50149-135-3

## Klaviermusik

Johann Sebastian Bach / Lutz Hänsel

### Suite in c-Moll

aus Fragmenten und selten gespielten Klavierwerken zusammengestellt und ergänzt

Praeludium BWV 932 / Fuge BWV 960 / Air BWV 991 / Allemande BWV 837 /

Sarabande BWV 997 / Fantasie BWV 919

Anhang I Choralvorspiel über „Jesu, meine Freude“ BWV 753

Anhang II Fantasie und Fuge c-Moll BWV 906

Die dem Klavierpublikum hier erstmalig vorgestellte *Suite in c-Moll* setzt sich aus Fragmenten bzw. sehr selten gespielten Klavierwerken Johann Sebastian Bachs zusammen. Vom Herausgeber wurden diese sorgfältig ergänzt und für den Spielgebrauch eingerichtet. Alle Vortragsangaben sind dabei als Vorschlag zu verstehen, entscheidend ist immer das Stilempfinden des Ausführenden.

Die in Anhang I & II veröffentlichten Stücke verdienen noch besonderer Aufmerksamkeit. Das Choralvorspiel zu *Jesu, meine Freude* BWV 753 (Anhang I) kann nun endlich auch als solches genutzt werden, *Fantasie und Fuge c-Moll* BWV 906 (Anhang II) über die bekannte Fantasie hinaus dem Zuhörer als Ganzes erschlossen werden.

*Spieldauer: Suite ca. 16 Min. Choralvorspiel ca. 2 Min. 10 Sek. Fantasie und Fuge ca. 7 Min. 20 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel bis schwer*

Heft	Best. Nr.	CMJ 75 5 076 .....	14,00 €
ISMN	M-50149-140-7		

Günter Ketzscher

### Das Äpfelchen und andere Klavierstücke

Das Äpfelchen - Variationen über ein russisches Volkslied

Ein schöner Schein bricht in mich ein - nach einem Gedicht von Gerhart Hauptmann

Ingrids Garten - Die große Pappel am Eingang / Gartenzauber / Die Gärtnerin / Die LPG

Erinnerung an Lili Marleen - Variationen über Norbert Schultzes berühmte Melodie

Die deutsche Klavierliteratur hat sich, wie die gesamte Kunstmusik, im vergangenen Jahrhundert fast ganz von der Folklore als Grundlage unserer musikalischen Kultur entfernt. Das Streben der Komponisten, durch immer gewagtere Neuerungen in der musikalischen Sprache auf sich aufmerksam zu machen, hat diese immer schwerer verständlich gemacht und die Kluft zwischen der Kunstmusik und den Musikkonsumenten immer größer werden lassen.

In Fachkreisen wird heute Musik nicht mehr danach beurteilt, ob sie in den Musizierenden und Zuhörern eine reiche, vielseitige Palette von Gefühlen hervorruft, sondern wie modern und unerhört sie sich ausdrückt. Günter Ketzscher dazu:

„Ich habe mich immer bemüht, mein Publikum mit meiner Musik zu erreichen. Dabei hat mich der Ausspruch Arnold Schönbergs bestärkt, dass es noch viel gute Musik in C-Dur zu schreiben gibt.“

*Spieldauer: ca. 12 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Heft	Best. Nr.	CMJ 65 4 056 .....	16,00 €
ISMN	M-50149-103-2		

Günter Ketzscher

### Lieder zur Weihnachtszeit

für den Klaviervortrag leicht spielbar gesetzt

1. Morgen kommt der Weihnachtsmann
2. Schneeflöckchen, Weißröckchen
3. Leise rieselt der Schnee
4. Es ist für uns eine Zeit angekommen
5. O Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter
6. Vom Himmel hoch
7. O du fröhliche
8. Kommet, ihr Hirten
9. Es ist ein Ros' entsprungen
10. Stille Nacht, Heilige Nacht
11. Kling, Glöckchen, klingelingeling!
12. Kling, Glöckchen, klingelingeling! (leichtere Fassung)
13. O Tannenbaum, du trägst ein grünes Kleid

Günter Ketzschers Einrichtung von 12 bekannten Weihnachtsliedern ist vor allem für den Hausgebrauch gedacht. Die einfachen Sätze sind schnell erfassbar und sowohl für den Einzelvortrag in der Familie aber auch im größeren Kreis geeignet. Dabei liegt dem Bearbeiter besonders an einem gewissenhaften Klaviervortrag. Zur Liedbegleitung sind die Einrichtungen weniger geeignet. Deshalb ist auch auf den Abdruck der Texte verzichtet worden.

Alle Stücke der Sammlung sind eingängig harmonisiert und bewegen sich im sehr leichten Schwierigkeitsgrad. Die Fingersatzvorschläge des Komponisten sind bei der Einstudierung sicher eine gute Hilfe.

*Spieldauer: ca. 11 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: sehr leicht - leicht*

Heft	Best. Nr.	CMJ 65 4 064 .....	10,00 €
ISMN	M-50149-116-2		

Günter Ketzscher

## Sechs Klavierstücke für Erwachsene

Caprice / Erinnerung an Heringsdorf / Impression vom Eistanzen /  
Scherzo rumbato / Blues für Oscar / Tango inkognito

Der vorliegende Band mit sechs Klavierstücken des Berliner Komponisten Günter Ketzscher wendet sich vor allem an ein erwachsenes Publikum. Der Autor möchte ausdrücklich betonen, dass es sich bei keinem der Stücke um Unterrichtsmusik handelt. Er hat aber natürlich nichts dagegen, wenn sich auch jugendliche Pianisten an den Kompositionen versuchen. Wichtig ist ihm dabei vor allem das anspruchsvolle Musizieren.

Günter Ketzscher bleibt auch mit diesen Klavierminiaturen im tonalen Bereich. Für ihn ist es nach wie vor wichtig, mit der Musik Gefühle zu erwecken und den Zuhörer direkt emotional anzusprechen. Von oberflächlicher Effekthascherei hält er nichts, die Arbeit mit dem musikalischen Material steht über allem vermeintlich modernen Zierrat.

*Spieldauer: ca. 11 Min. 15 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Heft  
ISMN

Best. Nr.  
M-50149-150-6

CMJ 65 4 081 ..... 12,00 €

## Musik für Orgel

Markus Frank Hollingshaus

## Thüringer Sommermusik

OPUS 74 (2013/14)

Der Komponist konnte bei mehreren Reisen durch Thüringen einige interessante Orgeln kennenlernen, sowohl historische als auch moderne. 2013 gastierte er dann selbst in Pößneck und erfuhr von der Tradition, innerhalb des *Internationalen Pößnecker Orgelfrühlings* Uraufführungen neuer Orgelwerke vorzustellen. Für 2014 fragte ihn der dortige Kantor, ob er eventuell eine Komposition beisteuern wolle. Hollingshaus sagte gern zu und schrieb in Erinnerung an den schönen Sommerurlaub in Thüringen das vorliegende Stück. In jedem Satz verarbeitete er ein bekanntes Lied mit Bezug zum Sommer und zu Thüringen.

Die Musik sollte natürlich nicht nur an der Orgel von Rösel&Hercher in Pößneck-Jüdewein gespielt werden können, sondern auch an den zahlreichen historischen Instrumenten in Thüringen. Deshalb hat sich der Komponist beim Tonumfang auf C bis c3 (im Pedal bis c1) beschränkt. Die Registerangaben beziehen sich erst einmal auf die Orgel in Jüdewein. Wenn die Stücke auf einer anderen Orgel gespielt werden sollen, ist deshalb eine spezielle Modifizierung nötig. Es hat sich gezeigt, dass auch romantische Register (z. B. eine Streicherschwebung) sehr gut eingesetzt werden können.

*Spieldauer: I Intrada 2 Min. 30 Sek. II Praeludium 3 Min. 15 Sek. III Intermezzo con temporale 6 Min.*

*IV Tema con Variationi 8 Min. V Carillon-Toccatà 5 Min. 30 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: schwer*

Heft  
ISMN

Best. Nr.  
M-50149-187-2

CMJ 60 6 100 ..... 21,00 €

## Kammermusik

Konrad Bach

## Musik für Kinder

Kleines Trio für junge Leute / Kleine Kuckucksvariationen / Leise rieselt der Schnee / Ihr Kinderlein kommet / O Tannenbaum du trägst ein' grünen Zweig

Für Flöte, Violine und Klavier

Das kleine Heft mit Kompositionen und Bearbeitungen des Dirigenten und Vollblutmusikers Konrad Bach soll nach seiner eigenen Aussage Anreiz für das Musizieren gewohnter aber auch ungewohnter Stücke sein. Kleine Gruppen von musizierenden Kindern können mit diesem Angebot schnell Zugang zur Gemeinsamkeit finden. Ob nun mit Violine und Flöte, zwei Flöten oder auch zwei Violinen, ja, sogar mit Oboen oder Klarinetten, immer steht das gemeinsame Musizieren im Vordergrund. Dem Autor liegt vor allem daran, mit seiner Sammlung von fünf einfachen Werken Kindern eine kleine Gelegenheit mehr bereitzustellen, um in diesem Sinn Musik machen zu können.

*Spieldauer: 1. Trio 1 Min. 30 Sek. 2. Variationen 1 Min. 30 Sek. 3. Leise rieselt der Schnee 2 Min.*

*4. Ihr Kinderlein kommet 2 Min. 5. O Tannenbaum, du trägst... 1 Min. 50 Sek. gesamt 8 Min. 50 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Heft  
ISMN

Best. Nr.  
M-50149-196-4

CMJ 60 6 105 ..... 14,00 €

Einzelstimmen  
ISMN

Best. Nr.  
M-50149-197-1

CMJ 60 5 105 ..... 10,00 €

Conrad Haase

## Glück auf, der Steiger kommt

Thema und Variationen über das Steigerlied

Thema / 1.Variation - Bach / 2.Variation – Mozart / 3.Variation - Minore / 4.Variation - Maggiore  
5.Variation – Joh. Strauß / Fughetta / 6.Variation – G. Miller / 7.Variation – Jazzrock / Coda

Für Violine, Viola, Kontrabass und Klavier

*Thema und Variationen über das Steigerlied* entstand 2017 als Auftragskomposition für das Firmenjubiläum eines Thüringer Bergbaubetriebes. Man hatte sich gewünscht, das berühmte Lied auf verschiedene Weise und in verschiedenen Musikstilen erleben zu können.

Die Komposition beginnt mit dem allseits bekannten Thema. In den dann folgenden Variationen reihen sich sehr unterschiedliche Musikstile aneinander. Auf Johann Sebastian Bach folgt Wolfgang Amadeus Mozart, und natürlich darf auch Johann Strauß nicht fehlen. Abgerundet wird die kleine Sammlung mit je einer Moll- und einer Dur-Variation, einer Fughetta, einer Variation a la Glenn Miller und einer Variation im Jazzrock-Gewand. Die abschließende Coda bringt nach einer typischen Marschintroduktion noch einmal das weltbekannte Thema und beendet im großen Fortissimo den kurzen Exkurs in die Musikgeschichte.

*Spieldauer: ca. 11 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Heft	Best. Nr. CMJ 60 6 119 .....	26,00 €
ISMN	M-50149-231-2	
Einzelstimmen	Best. Nr. CMJ 60 5 119 .....	18,00 €
ISMN	M-50149-232-9	

Günter Ketzscher

## Eine kleine Dorfmusik

Bauerntanz / Volkslied / Polka

Für Violine und Akkordeon

Die vorliegende kleine Suite des Berliner Komponisten Günter Ketzscher ist für eine eher ungewöhnliche Besetzung geschrieben. Die Kombination von Violine und Akkordeon trifft man in der Originalliteratur recht selten an. Schon des ungewohnten Klangs halber würde es sich lohnen, die drei kleinen Charakterstücke einzustudieren.

*Eine kleine Dorfmusik* ist ebenso als anspruchsvoller Beitrag für ein gemischtes Schülervorspiel vorstellbar als auch als dankbare Literatur für ernsthafte Hausmusik. Wie alle Werke Günter Ketzschers bleibt auch diese kleine Suite im tonalen Bereich, lässt dabei aber auch raffinierte Dissonanzen nicht aus. Der Schwierigkeitsgrad bewegt sich sowohl beim Soloinstrument als auch bei der Begleitung im leichten bis mittleren Bereich.

*Spieldauer: ca. 3 Min. 50 Sek.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel – für Wertungsspiele empfohlen*

Heft	Best. Nr. CMJ 60 6 085 .....	6,50 €
ISMN	M-50149-157-5	

Günter Ketzscher

## Horch was kommt von draußen rein

Für Flöte und Klavier ausgewählt und bearbeitet

1. Norwegisches Volkslied
2. Varsoviene
3. Zwei polnische Volkslieder
4. Greensleeves
5. Italienisches Tanzlied
6. Santa Lucia
7. Serbische Melodie
8. Belgrader Kolo
9. Ukrainischer Tanz
10. Bublitschki
11. Schöne Minka
12. Abends an der Moskwa
13. Die Nachtigall
14. Im schönsten Wiesengrunde
15. Muss i denn zum Städtele hinaus
16. Zu Lauterbach hab i mei Strumpf verlor
17. Zwei süddeutsche Ländler
18. Drei deutsche Wanderlieder
19. Es weihnachtet
20. Jingle Bells

Günter Ketzschers Einrichtungen von über 20 Liedern und Tänzen aus aller Welt für Flöte und Klavier können sowohl für den Instrumentalunterricht verwendet werden, als auch eine Bereicherung für Vorspiele und Konzerte sein. Der Bearbeiter tritt mit ihnen bewusst der zunehmenden Vernachlässigung der Folklore in der musikalischen Erziehung entgegen und gibt einen interessanten Einblick in die Musikkultur anderer Länder.

Die Verwendung der Sammlung sollte sich dabei nicht nur auf die Flöte beschränken. Auch Klarinette und Violine sind als Melodieinstrumente geeignet. Der vorliegende Band versteht sich als Möglichkeit, junge Instrumentalisten an das reiche Erbe internationaler Folklore heranzuführen.

*Gesamtspieldauer: ca. 35 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

Heft	Best. Nr. CMJ 60 6 069 .....	16,00 €
ISMN	M-50149-124-7	

## Lieder

Conrad Haase

### Drei mal Zwei

2 Duette - nach Shakespeare - Sonetten Op. 2

1. Sonett VIII 2. Sonett CXVI

2 Lieder - nach Texten von Joachim Ringelnatz Op. 43

1. Volkslied 2. Aus

2 Lieder - mit Texten von Christian Morgenstern Op. 45

1. Lied 2. Ein Couplet im vierten Stil

*Für Singstimme mit Klavierbegleitung*

Die kleine Sammlung *Drei mal Zwei* fasst Lieder zu drei Bühnenstücken zusammen. Es handelt sich dabei um szenisch bedingte Musiken für Momente, an denen das gesprochene Wort nicht mehr ausreichen und deshalb banal und ausdruckslos erscheinen würde.

Die Vertonungen sind an den entsprechenden Zeitstil angelehnt und es wurden selbstverständlich nur Texte der Originalautoren verwendet. Als Begleitung kamen ursprünglich diverse von den Schauspielern selbst zu bedienende Instrumente zum Einsatz. Die vorliegende überarbeitete Fassung beschränkt sich jedoch auf eine einfache Klavierbegleitung.

*Gesamtspieldauer: ca. 15 Min.*

Heft  
ISMN

Best. Nr.  
M-50149-012-7

CMJ 16 4 012 ..... 16,00 €

Lutz Hänsel

### Vier Lieder Op. 28

nach Texten von Volker Braun

1. Die Wolken 2. Auseinandergeh'n 3. Der Regen 4. Untern Linden

*Für Mezzosopran und Klavier*

In den *Vier Liedern nach Texten von Volker Braun Op. 28* des Jenaer Komponisten und Klavierpädagogen Lutz Hänsel finden vier frühe Gedichte des Dichters voll herber Poesie ihre Umsetzung in einer adäquaten musikalischen Form und Sprache. Der Komponist durchleuchtet die Texte mit musikalischen Mitteln und kommt dabei zu einer einprägsamen und schlüssigen Deutung. Interpretation und Ausdruck sollen die Ausführenden selbst finden und entscheiden. Zum Vortrag der Lieder wünscht der Komponist deshalb keine näheren Anmerkungen. Lediglich zum Gebrauch des Pedals gestattet er sich die Bemerkung: „Angegebene Pedalzeichen auf alle Fälle beachten, sonst nach Belieben Pedal treten.“

*Gesamtspieldauer: ca. 8 Min.*

Heft  
ISMN

Best. Nr.  
M-50149-106-3

CMJ 16 4 058 ..... 15,00 €

Theodor Hlouschek

### Schein und Sein

8 Lieder nach Wilhelm Busch

1. Leider! 2. Niemals! 3. Lass ihn! 4. Schein und Sein 5. Selbstkritik  
6. Ach, ich fühl es 7. Beruhigt 8. Das Reden

*Für Gesang und Klavier (Ausgabe für mittlere Stimme)*

Acht ausdrucksstarke Texte aus dem reichen Schatz des Wilhelm Busch sind Vorlage zu einem kleinen Liederzyklus des Weimarer Komponisten Theodor Hlouschek. Der Titel eines bekannten Gedichtbandes von Wilhelm Busch bildet die Klammer für seine kompositorischen Miniaturen, deren musikalischer Bogen von dezent lyrisch bis kompakt deftig reicht.

Dem Text weitere Nuancen beifügen, ihn mit musikalischen Mitteln überhöhen und dadurch für den Hörer gültig auszudeuten, das erst ist für den 1925 geborenen Sudetendeutschen wahre Liedkomposition. Und seine Wurzeln reichen dabei hörbar bis auf Schubert zurück.

Für die Herausgabe der anspruchsvollen Sammlung wurde der Notentext des Manuskriptes einer genauen Revision unterzogen. Dabei lag der Schwerpunkt vor allem auf guter Spielbarkeit. Die diesbezüglichen Änderungen in der Notierung (enharmonische Verwechslungen etc.) besitzen die volle Zustimmung des Komponisten.

*Gesamtspieldauer: ca. 12 Min.*

Heft  
ISMN

Best. Nr.  
M-50149-098-1

CMJ 16 4 053 ..... 18,00 €

Sebastian Lemke / Conrad Haase

## Ich hab einen Clown geklont

13 skurrile Lieder

1. Pater Born und Pater Noster
2. Auguste Achtbar
3. Segelboot
4. Litz Lehmann
5. Ich hab einen Clown geklont
6. Der Geiger Müller
7. Handy Mann
8. Niemand lieb` ich so wie Dich
9. Der blasse Mann
10. Seneca der Papagei
11. Das Geschenk
12. Aus Regen wird Silber
13. Ich tanze keinen Tango mit Dir

### Für Singstimme mit Klavierbegleitung

Der Liederzyklus *Ich hab einen Clown geklont* vereint Lieder verschiedenster Stimmungen sowohl in textlicher als auch in musikalischer Hinsicht. Seine skurrilen Texte setzen sich immer mit Stärken oder Schwächen der Menschen auseinander, und manche schon alltäglich gewordene Marotte unserer Mitbürger wird dabei mit spitzer Feder aufs Korn genommen.

Die eigenwilligen Vertonungen sind keiner bestimmten Stilrichtung verpflichtet. In ihnen wird versucht, dem Inhalt der Texte nachzuspüren und dementsprechend aussagekräftige musikalische Mittel zu finden. Entstanden sind so 13 musikalisch völlig unterschiedliche Lieder, die aber durch eine feinsinnige textliche Klammer miteinander verbunden sind. Es hat schon seinen Grund, dass im gesamten Zyklus nur eine Tonart zweimal vorkommt.

Gesamtspieldauer: ca. 40 Min.

Heft	Best. Nr.	CMJ 65 4 013 .....	24,00 €
ISMN	M-50149-013-4		
Auch auf CD erhältlich	Best. Nr.	CMJ 65 8 001 .....	8,99 €
Notenheft und CD	Best. Nr.	CMJ 65 0 013 .....	28,00 €

Lieder

## Chorliteratur - Gemischter Chor

Adolphe Adam

### O Holy Night

Weihnachtslied

Für Gemischten Chor mit Klavierbegleitung

*Deutscher Text und Bearbeitung: Conrad Haase*

Das kleine *Cantique de Noël* des französischen Komponisten Adolphe Adam (1803-1856) ist leider in den deutschsprachigen Ländern weitgehend unbekannt geblieben. Im angelsächsischen Raum dagegen fand es als *O Holy Night* eine sehr weite Verbreitung und avancierte dort zu einem beliebten Weihnachtslied.

Die vorliegende Bearbeitung orientiert sich am französischen Original und erzeugt aus den einfachen Harmonien einen eingängigen Chorsatz. Die Klavierbegleitung weicht an vielen Stellen vom Original des Komponisten ab. Sie ist, im Gegensatz zum Chorsatz, der in allen drei Strophen unverändert bleibt, von Strophe zu Strophe variiert, ignoriert aber nicht die melodische Linie des Stückes. Von einer Aufführung ohne Klavierbegleitung wird abgeraten.

ca. 5 Min. Schwierigkeitsgrad: mittel

Chor mit Klavierbegl.	Best. Nr.	CMJ 65 6 082 .....	6,00 €
ISMN	M-50149-215-2		
10 Partituren als Set	Best. Nr.	CMJ 65 7 082 .....	18,00 €
ISMN	M-50149-216-9		

Konrad Bach

### Fröhlich gemischt

Sechs Lieder für Gemischten Chor ausgewählt und eingerichtet

1. Abend wird es wieder
2. Zärtliche Liebe
3. Guten Abend, gute Nacht
4. Hochzeitstag
5. Auf dem Berge, da wehet der Wind
6. Zu Bethlehem geboren

Die Krone des Gesangs bildet die Zartheit und auch die Kraft des Gemischten Chores. Die in diesem Band versammelten Musikstücke huldigen insbesondere dem weichen sensiblen Chorklang mit den anrührenden Abend- und Weihnachtsliedern und dem von Zärtlichkeit erfüllten Beethovenschen Liebeslied. Eine Zärtlichkeit ganz anderer Art verbreitet dagegen die swingende Gratulation zum Hochzeitstag.

Gesamtspieldauer: ca. 10 Min.

Partitur	Best. Nr.	CMJ 65 7 103 .....	16,00 €
ISMN	M-50149-194-0		

Friedrich Ernst Fesca

## Rudelsburg

An der Saale hellem Strande

Für Gemischten Chor

*Text: Franz Kugler Satz: Conrad Haase*

*An der Saale hellem Strande* ist in Thüringen aus dem Volksliedschatz nicht wegzudenken. Das Lied, das eigentlich den Titel *Rudelsburg* trägt, wurde 1826 von Franz Kugler auf der Rudelsburg in Thüringen geschrieben. Kugler dichtete es auf die Melodie des von Friedrich Ernst Fesca als Op. 27 Nr. 1 im Jahr 1822 komponierten Soldatenliedes *Heute scheid ich, morgen wandr' ich*. Zum Text angeregt hatte Kugler neben der Rudelsburg auch die Gegend um Halle und die Burgen Giebichenstein und Moritzburg.

ca. 2 Min. Schwierigkeitsgrad: leicht

10 Partituren als Set Best. Nr. CMJ 65 7 109 ..... 12,00 €  
ISMN M-50149-217-6

Franz Gruber

## Die Heilige Nacht

Stille Nacht, Heilige Nacht!

Für Gemischten Chor

*Text: Joseph Mohr Satz: Conrad Haase*

Am 24. Dezember des Jahres 1818 ersuchte Joseph Mohr, Hilfspfarrer in Oberndorf bei Laufen, den Schullehrer Franz Gruber aus Arnsbach um eine Melodie für ein von ihm selbst verfasstes Gedicht, und noch am gleichen Abend war die Komposition eines der beliebtesten Weihnachtslieder vollendet. Der vorliegende Chorsatz folgt dem gängigen Harmonieschema. Auf melodische und harmonische Modernismen wurde bewusst verzichtet.

ca. 3 Min. 15 Sek. Schwierigkeitsgrad: leicht

10 Partituren als Set Best. Nr. CMJ 65 7 052 ..... 14,00 €  
ISMN M-50149-213-8

Conrad Haase

## Es ist für uns eine Zeit angekommen

Altes Luzerner Sterndreherlied

Für Gemischten Chor

*Text: Paul Hermann*

Das einfache Umzugsliedchen *Es ist für uns eine Zeit angekommen* aus dem Kanton Luzern in der Schweiz erfreut sich bei uns in der Vorweihnachtszeit einer großen Beliebtheit. Der einfache poetische Text passt so recht zur kindlichen Vorstellung vom Winter mit Kälte, Schnee und zugefrorenen Bächen. Die Wanderung durch die winterliche Natur wird hier unmittelbar mit dem christlichen Weihnachtsfest verbunden.

ca. 2 Min. 30 Sek. Schwierigkeitsgrad: leicht

10 Partituren als Set Best. Nr. CMJ 65 7 077 ..... 15,00 €  
ISMN M-50149-205-3

Conrad Haase

## Herbei, o ihr Gläubigen

(Adeste fideles)

Portugiesische Volksweise

Für Gemischten Chor

*Text: Friedrich Heinrich Ranke*

Friedrich Heinrich Ranke (1798-1876) unterlegte seine Nachdichtung des lateinischen Weihnachtshymnus *Adelste fideles* einer Volksliedmelodie, die schon seit 1815 aus Portugal bekannt war, und schuf so ein neues Weihnachtslied für den deutschen Sprachraum. Der Chorsatz richtet sich an den üblichen Harmonien aus. Der Charakter des Liedes wurde durch die Einrichtung nicht verändert.

ca. 3 Min. Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel

10 Partituren als Set Best. Nr. CMJ 65 7 057 ..... 15,00 €  
ISMN M-50149-206-0

Conrad Haase

## Hört der Engel helle Lieder

(Les Anges dans nos campagnes)  
Französische Volksweise

Für Gemischten Chor  
*Deutscher Text: Otto Abel*

Text und Melodie des Weihnachtsliedes *Les Anges dans nos campagnes* in der vorliegenden Fassung *Hört der Engel helle Lieder!* stammen aus Frankreich. Das Lied wurde erstmals 1842 in der Sammlung *Choix de cantiques sur des airs nouveaux* des Abbé Louis Lambillotte veröffentlicht. Seine Entstehung wird allgemein schon ein Jahrhundert vorher angenommen. Die wichtigste deutsche Nachdichtung besorgte Otto Abel 1954, und in dieser Fassung fand es auch Aufnahme in das Evangelische Gesangbuch (EG 54).

ca. 3 Min. *Schwierigkeitsgrad: mittel*

10 Partituren als Set ISMN Best. Nr. M-50149-207-7 CMJ 65 7 107 ..... 15,00 €

Conrad Haase

## In dulci jubilo

aus dem Hannoverschen Gesangbuch von 1646

Für Gemischten Chor  
*Text und Melodie vorreformatorisch*

*In dulci jubilo* gehört mit zu den frühesten Weihnachtsliedern überhaupt. Text und Melodie stammen aus dem 15. vielleicht sogar schon aus dem 14. Jahrhundert. In dieser Zeit beschränkte sich das Weihnachtsfest auf die Feier der Gläubigen in der Kirche. Dialoggesänge zwischen den Laien und ihrem Priester entsprachen dem liturgischen Brauch. Dafür verwendete man sogenannte Mischgesänge, bei denen der Text zwischen dem Lateinischen und dem Deutschen wechselte. *In dulci jubilo* ist zweifelsohne das berühmteste unter diesen Liedern.

ca. 3 Min. *Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

10 Partituren als Set ISMN Best. Nr. M-50149-208-4 CMJ 65 7 063 ..... 15,00 €

Conrad Haase

## Kommet, ihr Hirten

Altböhmische Christweise

Für Gemischten Chor  
*Text: Carl Riedel*

Der hier vorliegende Chorsatz von *Kommet, ihr Hirten* präsentiert das allseits beliebte Weihnachtslied in zeitlosem harmonischen Gewand. Er übernimmt die originale Aufteilung aus der Christmette, wobei die erste Strophe (Die Engel) von den Frauenstimmen, die zweite (Die Hirten) von den Männerstimmen und die dritte (Das Volk) vom gesamten Chor gesungen wird.

ca. 2 Min. 30 Sek. *Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

10 Partituren als Set ISMN Best. Nr. M-50149-209-1 CMJ 65 7 023 ..... 15,00 €

Conrad Haase

## O du fröhliche

(O sanctissima)  
Alte sizilianische Volksweise

Für Gemischten Chor  
*Text nach Johannes Daniel Falk*

Im Jahre 1819 unterlegte Johannes Daniel Falk (1768–1826), Leiter einer Einrichtung für verwahrloste und gefährdete Kinder in Weimar den Text seines weihnachtlichen Freudenliedes mit einer Melodie, die Johann Gottfried Herder schon 1788 aus Sizilien mitgeteilt hatte. Sein Mitstreiter Heinrich Holzschuher fügte eine zweite und dritte Strophe hinzu, und in dieser Form wurde *O du fröhliche* zu einem der beliebtesten Weihnachtslieder überhaupt.

ca. 3 Min. 30 Sek. *Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

10 Partituren als Set ISMN Best. Nr. M-50149-210-7 CMJ 65 7 022 ..... 15,00 €

Conrad Haase

## Süßer die Glocken nie klingen

Nach einem älteren thüringischen Volkslied

Für Gemischten Chor

*Text: Friedrich Wilhelm Kritzinger*

*Süßer die Glocken nie klingen* wurde von Friedrich Wilhelm Kritzinger (1816-1890) auf die Melodie eines älteren thüringischen Volksliedes gedichtet. Dabei steht das Symbol des Glockenklangs bei ihm für Frieden und Freude in der Weihnachtszeit. Das ursprüngliche Volkslied *Seht, wie die Sonne dort sinket* ist mittlerweile so gut wie vergessen.

ca. 3 Min. Schwierigkeitsgrad: *leicht - mittel*

10 Partituren als Set Best. Nr. CMJ 65 7 017 ..... 15,00 €  
ISMN M-50149-211-4

Conrad Haase

## Weihnachtsnachtigall

Sing und jubiliere! Volkslied

Für Gemischten Chor

Über die Entstehung des Weihnachtsliedchens *Sing und jubiliere, Weihnachtsnachtigall* ist in der allgemeinen Musikliteratur nichts bekannt. Weder Text noch Musik können deshalb eindeutig zeitlich zugeordnet werden. Lediglich dass es sich nicht im überlieferten Musikschatz des 17. und 18. Jahrhunderts befindet, gilt als sicher.

Der vorliegende Chorsatz verwendet die Harmonik des 19. Jahrhunderts, was mit dem für diese Zeit üblichen Aufbau der Melodie durchaus begründet werden kann.

ca. 3 Min. Schwierigkeitsgrad: *leicht - mittel*

10 Partituren als Set Best. Nr. CMJ 65 7 112 ..... 15,00 €  
ISMN M-50149-220-6

Georg Friedrich Händel

## Tochter Zion

Weihnachtslied

Für Gemischten Chor

*Text: Johann Joachim Eschenburg*

*Satz: Conrad Haase*

Wann der hymnische Text des vorliegenden populären Weihnachtsliedes der Melodie von Händels Oratorienchor *Seht, er kommt, mit Preis gekrönt* unterlegt wurde, ist nach wie vor ungewiss. Das musikalische Material der Hymne besaß schon damals große Ausstrahlung. Kein Geringerer als Ludwig van Beethoven beispielsweise hat das Thema zu zwölf Variationen für Violoncello und Klavier verwendet.

Der vorliegende Satz lehnt sich an Händels Original an, weicht aber im Mittelteil um eine harmonische Wendung zur Mollparallele davon ab. Dies entspricht dem allgemein bekannten harmonischen Ablauf des Stücks.

ca. 3 Min. Schwierigkeitsgrad: *leicht - mittel*

10 Partituren als Set Best. Nr. CMJ 65 7 054 ..... 15,00 €  
ISMN M-50149-212-1

Felix Mendelssohn Bartholdy

## Hört der Engel frohe Kunde

Weihnachtshymne

Für Gemischten Chor

*Text: Charles Wesley*

*Satz: Conrad Haase*

Der Text des englischen Weihnachtsliedes *Hark! The Herald Angels Sing*, in der vorliegenden Fassung *Hört der Engel frohe Kunde*, stammt zum überwiegenden Teil von Charles Wesley und wurde erstmals 1739 veröffentlicht.

Ursprünglich sang man den Hymnus zur Melodie von *Amazing Grace*. Wesley selbst benutzte allerdings die Melodie des Osterhymnus *Christ The Lord Is Risen Today*. Die heute gebräuchliche Melodie geht auf Felix Mendelssohn-Bartholdy zurück.

ca. 2 Min. 30 Sek. Schwierigkeitsgrad: *leicht - mittel*

10 Partituren als Set Best. Nr. CMJ 65 7 108 ..... 15,00 €  
ISMN M-50149-214-5

Michael Praetorius

## Es ist ein Ros' entsprungen

Altkatholisches Christlied aus dem 15. Jahrhundert

Für Gemischten Chor

*Es ist ein Ros entsprungen* gilt für viele als das schönste Weihnachtslied überhaupt. Das altkatholische Christlied datiert aus dem 15. Jahrhundert, seine früheste nachgewiesene Fassung kennen wir jedoch erst aus dem Jahre 1599. Die allgemein bekannte Harmonisierung stammt von 1609 und ist von Michael Praetorius (1571-1621).

ca. 3 Min. Schwierigkeitsgrad: mittel

10 Partituren als Set Best. Nr. CMJ 65 7 018 ..... 15,00 €  
ISMN M-50149-204-6

## Chorliteratur - Männerchor

Konrad Bach

### Männer unter sich

Fünf Lieder für Männerchor ausgewählt und eingerichtet

1. Gebet
2. Guckt nicht in Wasserquellen
3. Eine kleine Nachtmusik
4. Jubiläum
5. Maria durch ein Dornwald ging

In einer Zeit, in der auf die innigste und gefühlsreichste Kommunikationsmöglichkeit der Menschen, die Musik, zunehmend immer weniger Wert gelegt wird, ist das niveauvolle Musikangebot besonders wichtig. Die hier vorliegende kleine Sammlung des Männergesangs reicht vom Weihnachtslied über das Trinklied, nebst einem der sensibelsten Kunstlieder von Hugo Wolf, bis zum Gratulationslied (wovon es übrigens sehr wenige gibt) und dem 1. Satz der Mozartschen *Nachtmusik*, der schon durch seinen Drive hohe Anforderungen an den Sänger stellt.

Die Besetzung mit einem Oktett oder Quartett bietet sich natürlich an.

Gesamtspieldauer: ca. 12 Min.

Partitur Best. Nr. CMJ 65 7 104 ..... 28,00 €  
ISMN M-50149-195-7

Paul Leonhardt

### Flößerlied

Für Männerchor

Text und Melodie nach alter Überlieferung

Paul Leonhardt ist es zu danken, dass ein echtes Thüringer Heimatlied, das Uhlstädter *Flößerlied* der Nachwelt erhalten blieb. Sein Chor hatte es schon lange vor seiner Zeit im ständigen Repertoire gehabt, aber Notenmaterial gab es davon schon lange nicht mehr. Er notierte die mündliche Überlieferung und ergänzte sie zu einem eingängigen Chorsatz.

Der Text des Liedes ist typisch für eine bestimmte Art Heimatlieder, die in dieser Form auch in anderen Regionen entstanden sind. Das Lied gipfelt in einem Thüringer Jodler, was heute schon fast anachronistisch erscheint. Hier aber ist es Ausdruck eines überschwänglichen Gefühls ehrlicher Heimatliebe und der unbedingten Freude am Leben.

ca. 2 Min. 30 Sek. Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel

10 Partituren als Set Best. Nr. CMJ 65 7 114 ..... 14,00 €  
ISMN M-50149-223-7

Paul Leonhardt

### Mein Heimatland

Uhlstädter Heimatlied

Für Männerchor

Text: Marie Blumenstein

Der langjährige Dirigent des Volkschors Uhlstadt Paul Leonhardt nahm sich in den 50er Jahren des letzten Jahrhunderts eines kleinen Gedichtes von Marie Blumenstein aus dem Nachbarort Weißen an und schrieb dazu eine eingängige Melodie und einen dankbaren Chorsatz für die Sänger seines Chores.

Der Text ist als Hohelied der Dichterin auf das Thüringer Land zu verstehen, durchdrungen von echtem Heimatgefühl und frei von allem patriotischen Pathos. Paul Leonhardts Musik dazu steht in der Folge der bekannten romantischen Komponisten und leugnet seine traditionellen Wurzeln nicht.

ca. 3 Min. Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel

10 Partituren als Set Best. Nr. CMJ 65 7 115 ..... 14,00 €  
ISMN M-50149-224-4

## Bühnenmusiken

Conrad Haase

### Musikalische Fragmente aus Faust I

Lieder und Gesänge des ersten Teils der Tragödie

Für Sängerschauspieler und diverse Instrumente

*Text: Johann Wolfgang von Goethe*

1. Terzett der Erzengel (1'50)
2. Chor der Engel (2'00)
3. Tanz und Chor der Bauern (3'30)
4. Schwing dich auf, Frau Nachtigall (0'30)
5. Lied von der vergifteten Ratte (1'45)
6. Flohlied (1'55)
7. Lied zur Zither (1'10)
8. Dies irae (1'20)

Bei den vorliegenden Liedern und Gesängen handelt es sich um acht von Goethe ausdrücklich singend vorzutragen verlangte Abschnitte des ersten Teils der Tragödie. Die Begleitung ist äußerst sparsam gehalten und beschränkt sich zumeist auf das vom Dichter selbst vorgeschlagene Instrumentarium.

Eine Aufführung des Zyklus außerhalb des Bühnenstückes ist schwer vorstellbar, deshalb wurde vom Verlag auf die Herstellung eines speziellen Aufführungsmaterials verzichtet. Bei der Verwendung als Bühnenmusik werden mehrere Partituren nützlicher sein als detailliertes Stimmenmaterial.

6 Solisten, Chor, 2 Blockflöten, 2 Ob., 3 Tp., Dudelsack, Zither, Harfe, Klavier, Orgel, Schlz.

Gesamtspieldauer: ca. 14 Min.

Partitur Best. Nr. CMJ 45 1 007 ..... 16,00 €  
ISMN M-50149-038-7

Conrad Haase

### Euphorion 3 Szenen aus Faust II

Für 5 Solisten, Damenchor, Rockgruppe und Großes Orchester

*Text: Johann Wolfgang von Goethe*

1. Antikes Familienidyll (5'50)
2. Euphorions Ausbruch und Fall (6'10)
3. Tränengesang (3'00)

Von Goethe selbst stammt die Anregung, einen Teil des Helena-Aktes des *Faust II* mit Musik zu unterlegen. Im vorliegenden Zyklus wurden alle drei Szenen in einer ausgewählten Strichfassung vertont.

Das Werk verbindet den gewohnten romantischen Orchesterklang mit Elementen der Populärmusik bis hin zum Techno und setzt in der Melodienführung auf absolute Textverständlichkeit, sowohl bei den Solisten als auch in den Chorsätzen.

Es existiert eine Aufnahme der drei Szenen, die Bestandteil der Inszenierung des *Faust II* an der Neuen Bühne Theater Senftenberg aus dem Jahr 2000 ist. Eine Aufführung auch außerhalb des Bühnenstückes im Konzertsaal ist sehr gut vorstellbar.

5 Solisten - Damenchor - 2, Picc., 2, Engl. H., 2, Bkl., Es-Alt-Sax., 2, Kfag. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schlz. - 2 Git., Klav. (E-piano), Bgit., Dr. - Streicher

Spieldauer: ca. 15 Min.

Partitur und Stimmen als Leihmaterial zu erhalten unter  
Best. Nr. CMJ 56 1 003..... Preis nach Vereinbarung  
Studienpartitur  
Best. Nr. CMJ 56 3 003..... 19,00 €  
ISMN M-50149-029-5

## Sinfonik

Lutz Hänsel

### Sinfonietta

Ruhig fließende Halbe / Marsch / Romanze / Finale

Festmusik für ein Jugendorchester

Die *Sinfonietta* des Klavierpädagogen und Komponisten Lutz Hänsel wurde von ihm Mitte der Sechziger Jahre für das Jenaer Jugendsinfonieorchester geschrieben. Ganz dem klassischen Erbe verpflichtet, verarbeitete er im ersten Satz mehrere Themen auf das Kunstvollste. Dabei scheint dem Komponisten gerade das Einhalten der vorgegebenen Form bei ansonsten freier Durchführung des musikalischen Materials wichtig zu sein. Nach einem kleinen Marsch und einer lyrischen Romanze, beides in verminderter Instrumentation, folgt dann ein in der Form klassisches Finale mit Wiederholung thematischen Materials aus dem ersten Satz. In der technischen Ausführbarkeit nicht zu anspruchsvoll bietet sich hier ein dankbares Stück „ernste“ Musik für werdende Musiker, es ist geradezu ideal für eine Aufführung zu Schulfesten oder ähnlichem.

2, 1, 2, 1, - 2, 2, 0, - Pk., - Streicher

Spieldauer: ca. 16 Min. 30 Sek.

Partitur und Stimmen als Leihmaterial zu erhalten unter  
Best. Nr. CMJ 56 1 084..... Preis nach Vereinbarung  
Studienpartitur  
Best. Nr. CMJ 56 3 084..... 17,00 €  
ISMN M-50149-156-8

Leopold Mozart

## Die musikalische Schlittenfahrt

Introduction / Ouvertüre / Die Verwirrung in den Ställen / Die Schlittenfahrt / Aufzug / Festmusik / Aufzug / Die Schlittenfahrt / Das vor Kälte zitternde Frauenzimmer / Des Balles Anfang / Der Kehraus / Die Schlittenfahrt

Für Orchester

Leopold Mozarts lustige Orchestersuite liegt endlich in neu revidierter und vollständiger Ausgabe in Partitur und Stimmen vor. Leopold Mozart beschränkt sich in seiner originellen Komposition nicht auf die Beschreibung des Schlittenfahrens an sich. Er lässt in 12 kurzen charakteristischen Sätzen einen winterlichen Festtag mit Ausflug, Tanz und fröhlicher Einkehr Revue passieren. Es fehlen dabei weder die Unruhe in den Ställen vor dem Einspannen und das Klingeln der Schellen, mit denen die Pferde ausgestattet sind, noch Festmusik und Ballschluss mit fröhlichem Kehraus. Als Höhepunkt und wiederkehrende Klammer serviert der Komponist uns die Fahrt auf dem Schlitten in großer Gesellschaft mit Schellengeläut und Peitschenknall.

0, 0, 2, 2, - 2, 3, 0, 0 - Pk., Schlz. - Streicher

Spieldauer: ca. 19 Min.

Partitur	Best. Nr.	CMJ 55 1 070 .....	21,00 €
ISMN	M-50149-128-5		
Set	Best. Nr.	CMJ 55 2 070 .....	65,00 €
ISMN	M-50149-129-2		

Maurice Ravel

## Orelob

Für Großes Orchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Sicher bemerkt man schnell, dass der Titel dieses Stückes aus der Umkehrung des berühmten Ravel'schen *Bolero* besteht. Und dieser Titel ist wörtlich zu nehmen. Im *Orelob* wird der Aufbau des Originals umgekehrt. Dem entsprechend besteht das Stück nicht aus einer großen Steigerung, sondern aus einer großen Entspannung, das Verabschieden der einzelnen Instrumente nacheinander inbegriffen. So erlebt der Hörer wie bei Haydn's *Abschiedssinfonie*, wie sich die Bühne langsam leert, und schließlich nur noch ein einsamer Trommler pianissimo den legendären Rhythmus spielt. Mit einem unerwarteten Schlussgag endet dann das sicher nicht ernst gemeinte Stück. Ein für Silvester- oder Faschingskonzerte ebenso wie für Orchesterbälle aller Art geeignetes Werk, das seine Wirkung nicht verfehlen wird.

2, Picc., 2, Engl.H., 2, Bkl., 2, Kfag. - 4, 3, 3, 1 - Hrf., Cel., Pk., Schlz. - Streicher

Spieldauer: ca. 9 Min. 45 Sek.

Partitur und Stimmen als Leihmaterial zu erhalten unter			
Best. Nr.	CMJ 56 1 086.....	Preis nach Vereinbarung	
Studienpartitur			
Best. Nr.	CMJ 56 3 086.....	14,00 €	
ISMN	M-50149-160-5		

Gioachino Rossini

## Heiteres Duett der zwei Katzen

Für Sopran, Tenor und Großes Orchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Gioachino Rossini (1792 - 1868) wurde durch seine unvergleichlichen Buffo-Opern weltbekannt. Ein Kleinod seiner großen Kunst ist von ihm allerdings nur mit Klavierbegleitung überliefert. Das *Heitere Duett der zwei Katzen*, allgemein als *Katzenduett* bekannt, wird hier erstmals in einer Bearbeitung für großes Orchester vorgestellt. Im Original für zwei Soprane geschrieben, kann die zweite Stimme durchaus auch von einem Tenor gesungen werden. In dem Fall handelt es sich eben nicht um zwei streitende Katzen, sondern um Katze und Kater beim Liebeswerben.

Rossinis Original beginnt ohne Vorspiel, die vorliegende Fassung entlehnt dafür eine dramatische Passage aus der Ouvertüre zu seinem *Wilhelm Tell*, bevor dann eine typische Klarinettenkadenz zum eigentlichen Stückanfang führt. Die Uraufführung des lustigen Stücks Musiktheater mit großem Orchester fand in einem *Paradoxophoniekonzert* am 31.12.1978 am Opernhaus Erfurt unter der musikalischen Leitung von Fredo Jung statt.

2, Picc., 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schlz. - Streicher

Spieldauer: ca. 3 Min. 30 Sek.

Partitur	Best. Nr.	CMJ 55 1 078 .....	20,00 €
ISMN	M-50149-143-8		
Set	Best. Nr.	CMJ 55 2 078 .....	98,00 €
ISMN	M-50149-144-5		
Kl.auszug	Best. Nr.	CMJ 55 4 078 .....	6,00 €
ISMN	M-50149-145-2		

Franz Schmidt  
**Notre Dame**

Zwischenspiel aus der gleichnamigen Oper  
 Für Großes Orchester

Seine bekannteste Oper schrieb der österreichische Komponist Franz Schmidt nach Victor Hugos Roman *Der Glöckner von Notre Dame*. Diese wäre heute sicher schon vergessen, wenn das Zwischenspiel zwischen zweiter und dritter Szene des ersten Aktes sich nicht zu einem solchen Publikumsfavoriten entwickelt hätte.

Es ist schon seltsam, dass bis heute keine gedruckte Fassung des dankbaren Orchesterstücks vorliegt. Überall wird aus Kopien des geschriebenen Uraufführungsmaterials gespielt. Mit dieser Ausgabe nun wird Franz Schmidts *Zwischenspiel aus der Oper Notre Dame* in Partitur und Stimmen erstmals im Stich veröffentlicht.

3, 2, 2, 2, Kfag. - 4, 3, 0, 0 - 2 Hrf., Pk., Bck. - Streicher  
 Spieldauer: ca. 4 Min.

Partitur	Best. Nr.	CMJ 55 1 098 .....	29,00 €
ISMN	M-50149-183-4		
Set	Best. Nr.	CMJ 55 2 098 .....	97,00 €
ISMN	M-50149-184-1		

Franz von Suppé  
**Liebeswalzer**

aus der Operette "Lohengeln oder die Prinzessin von Dragant"  
 Für Großes Orchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Das Original des *Liebeswalzers* von Franz von Suppé (1819 - 1895) stammt aus der dreiaktigen Operette *Lohengeln oder die Prinzessin von Dragant*. Das Libretto wurde von Karl Costa (1832 - 1907) und Moritz Anton Grandjean (1821 - 1885) geschrieben und basiert auf einer *Lohengrin-Parodie* von Johann Nepomuk Nestroy. Bekannter geworden ist allerdings dessen zweite Wagner-Parodie *Tannhäuser oder die Keilerei auf der Wartburg*.

Da kein Verlag aufzuspüren war, der ein Aufführungsmaterial für den vorliegenden Walzer besitzt, wurde der Bearbeiter 2013 beauftragt, dieses nach einer Tonaufnahme herzustellen, die sich auf einer Veröffentlichung mit weiteren Walzern, Märschen, und Polkas von Suppé befand. Beim Notieren des Gehörten wurde in der Besetzung und den Klangfarben vor allem darauf geachtet, dass ein Orchesterklang erreicht wurde, der dem des Komponisten Franz von Suppé nahe kam.

Bei dem nun in Noten vorliegenden *Liebeswalzer* handelt es sich um einen Konzertwalzer echt Straußscher Prägung. Langsame Einleitung als Vorbereitung auf das Hauptthema, eingängige Melodienführung mit sparsamer Kontrapunktik, einfache aber keinesfalls billige Harmonik, auf mehrere verschiedene Walzerteile folgt eine Reprise des Grundthemas, und eine Coda mit Temposteigerung schließt das Werk wirkungsvoll ab.

2, Picc., 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schlz. - Streicher  
 Spieldauer: ca. 4 Min. 50 Sek.

Partitur	Best. Nr.	CMJ 55 1 092 .....	35,00 €
ISMN	M-50149-171-1		
Set	Best. Nr.	CMJ 55 2 092 .....	97,00 €
ISMN	M-50149-172-8		

**Rocksinfonik**

Conrad Haase  
**Trilogie**

Für zwei Gemischte Chöre, Rockgruppe und Großes Orchester

*Textautor unbekannt*

Eine Komposition, die zwei verschiedene „Welten“ vereinigt. Die Rockgruppe ist nicht dem Orchester nur gegenübergestellt, und das Orchester nicht zum teuren Background für die Gruppe degradiert. Beides verschmilzt zu einem einheitlichen Klangkörper mit neuen verblüffenden Farben und Ausdrucksmöglichkeiten. Nach einer der ersten Aufführungen des Werkes schrieb ein Rezensent folgendes über seine Eindrücke:

„... *Trilogie*, wo der Chor seine hohe Flexibilität unter Beweis stellen konnte und der Komponist im Mittelteil eine barock-prunkige Feiermusik anzündet, gerät zu einem Höhepunkt des Konzertes.“

Als Zyklus zusammen mit den beiden folgenden Stücken eine effektvolle Ergänzung eines „modernen“ Konzertprogramms.

2 Gemischte Chöre - 3 (Picc.), 2, Engl. H., 2, 2, - 4, 3, 3, 1 - Klav., Pk., Schlz. - Git., E-org., Bgit., Dr. - Streicher

Spieldauer: ca. 8 Min.

Partitur und Stimmen als Leihmaterial zu erhalten unter:			
Best. Nr.	CMJ 56 1 008.....	Preis nach Vereinbarung	
Studienpartitur			
Best. Nr.	CMJ 56 3 008.....	20,00 €	
ISMN	M-50149-031-8		

Manfred Peters, Conrad Haase

## Zwei Tage

Für Sologesang, Rockgruppe und Großes Orchester

*Text: Manfred Peters*

Das vorliegende Werk entstand Anfang der Siebziger Jahre und schuldete den experimentellen Versuchen vor allem der Beatles großen Respekt. Insbesondere deren selbstverständliche Einbeziehung von Orchesterinstrumenten und -gruppen in ihr spezielles Klangbild diente als nachzueiferndes Vorbild. Im Ergebnis entstanden Stücke für einen Klangkörper, in dem sowohl die „klassischen“ als auch die Rockinstrumente gleichberechtigte Partner im Musizieren sind.

Für die Drucklegung wurde die Komposition von den Autoren noch einmal überarbeitet, am Text und der musikalischen Grundidee aber nichts verändert.

*Sologesang - 3 (Picc.), 2, Engl. H., 2, 2, - 4, 3, 3, 1 - Klav., Pk., Schlz. - Git., Bgit., Dr., Perc. - Streicher*

*Spieldauer: ca. 5 Min.*

Partitur und Stimmen als Leihmaterial zu erhalten unter

Best. Nr. CMJ 56 1 014..... Preis nach Vereinbarung  
Studienpartitur

Best. Nr. CMJ 56 3 014..... 15,00 €  
ISMN M-50149-033-2

Manfred Peters, Conrad Haase

## Musik

Für Sologesang, Gemischten Chor, Rockgruppe und Großes Orchester

*Text: Manfred Peters*

Auch dieses Opus entstand Anfang der Siebziger Jahre und kann mit Recht ein frühes Beispiel einer Artrock-Komposition genannt werden. Das Arrangement benutzt den gleichen Klangkörper wie *Zwei Tage*, allerdings erweitert um vier chorische Stimmen, die nicht wie in der U-Musik üblich durch ein Quartett sondern durch einen Gemischten Chor gesungen werden sollen. *Musik*, die pointenreiche Vertonung eines leicht philosophischen Textes, harrt noch der Uraufführung.

*Sologesang - Gemischter Chor - 3 (Picc.), 2, Engl. H., 2, Es-Alt-Sax., 2 B-Tenor-Sax., 2, - 4, 3, 3, 1 - Klav., Pk., Schlz. - Git., Bgit., Dr. - Streicher*

*Spieldauer: ca. 7 Min.*

Partitur und Stimmen als Leihmaterial zu erhalten unter

Best. Nr. CMJ 56 1 015..... Preis nach Vereinbarung  
Studienpartitur

Best. Nr. CMJ 56 3 015..... 18,00 €  
ISMN M-50149-035-6

Franz von Suppé

## Dichter und Bauer

Ouverture

Für Rockgruppe, Gemischten Chor und Großes Orchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

Die vorliegende Bearbeitung der Ouverture zu *Dichter und Bauer* versucht auf originelle Weise, eine über hundert Jahre alte Komposition in neuem Licht erscheinen zu lassen. Das Original muss sich dabei in den verschiedensten Stilvarianten präsentieren. Das Klangergebnis bestätigt Musikern wie Zuhörern gleichermaßen die überragende Qualität der Komposition. Es überrascht immer wieder, wie reizvoll Suppé in einem neuen Gewand sein kann.

*3 (Picc.), 2, Engl.H., 2, 2, - 4, 3, 3, 1 - Group (2 Tp., Es-Alt-Sax., 2 Tenor- Sax., 2 Pos., Synth., Klav., Git., Bgit., Dr.) - Hrf., Pk., Schlz.- Background (Gem. Chor) - Streicher*

*Spieldauer: ca. 10 Min.*

Partitur und Stimmen als Leihmaterial zu erhalten unter

Best. Nr. CMJ 51 1 016..... Preis nach Vereinbarung  
Studienpartitur

Best. Nr. CMJ 51 3 016..... 20,00 €  
ISMN M-50149-037-0

## Tonträger

Sebastian Lemke & Conrad Haase

### Ich hab einen Clown geklont

13 skurrile Lieder

Gesang Mirko Warnatz

Begleitung Conrad Haase

Der Liederzyklus *Ich hab einen Clown geklont* vereint Lieder verschiedenster Stimmungen. Seine Texte setzen sich mit Stärken oder Schwächen heutiger Menschen auseinander.

Bei aufmerksamem Zuhören entpuppen sich diese Lieder schnell als echte Ohrwürmer mit feinsinnigem und aktuellem Hintergrund.

1. Pater Born und Pater Noster
2. Auguste Achtbar
3. Segelboot
4. Litzzi Lehmann
5. Ich hab einen Clown geklont
6. Der Geiger Müller
7. Handy Mann
8. Niemand lieb` ich so wie Dich
9. Der blasse Mann
10. Seneca der Papagei
11. Das Geschenk
12. Aus Regen wird Silber
13. Ich tanze keinen Tango mit Dir

Best. Nr. CMJ 65 8 001 ..... 8,99 €

Andrea Zöllner & "Josa" Holger Sauerbrey

### ANDREA on the wing

Andrea Zöllner voc., akkord., perc.

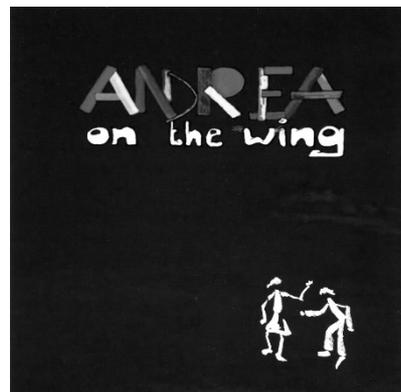
Josa voc., git., bluesharp

Ein Duo mit Blues- und Folktiteln in vielen Farben und mit verschiedenen musikalischen Einflüssen

Andrea Zöllners Stimme hat einen Charme, dem man sich nicht entziehen kann. Josa, als Solist auch überregional bekannt, besticht durch sein außergewöhnliches Spiel auf Mundharmonika und Gitarre. Beide zusammen ziehen die Zuhörer mit Ihren Titeln, die zum Teil aus eigener Feder stammen, in ihren Bann. Josa bringt dabei seine instrumentalen Fähigkeiten ein und Andrea verzaubert die Zuhörer...

1. Perpetual Blues machine
2. Love me like a man
3. He got you
4. Cherry tree
5. Woman be wise
6. Blue flowers
7. Don't let the sun
8. That's not love
9. The secret of a long life
10. Gods gift to woman
11. Fundamental things
12. Blue moon light

Best. Nr. CMJ 65 8 002 ..... 12,00 €



coming soon live

## the ringberg concert

Michael A. Schnase voc., git.  
Andreas Grüneberg voc., b.  
Dirk Hübel voc., git., bluesharp  
Nicolas Nagler voc., dr., perc.

- 1. trapped today trapped tomorrow**  
text & musik: fury in the slaughterhouse
- 2. here comes the sun**  
text & musik: george harrison
- 3. du kennst alle meine masken**  
text & musik: michael a. schnase | mas music
- 4. belle**  
text & musik: holy cole
- 6. search for nothing**  
text: travis edwards/dirk hübel musik: torsten günzler/dirk hübel
- 7. the sundance of the haute provence**  
text: conny becker musik: anyone's daughter
- 8. thuringian daybreak**  
text: dirk hübel musik: dirk hübel/michael a. schnase
- 9. reisebericht eines sprossenkletterers**  
text & musik: michael a. schnase | mas music
- 10. lehrjahre sind keine herrenjahre**  
text & musik: michael a. schnase | mas music
- 11. sachliche romanze [rezitativ]**  
text: erich kästner



- 12. material romance**  
text: erich kästner "sachliche romanze" musik: michael a. schnase | mas music
- 13. hard sun**  
text & musik: gordon peterson [indio]
- 14. nothing man**  
text & musik: pearl jam
- 15. i will**  
text & musik: paul mc cartney
- 16. indifference**  
text & musik: pearl ja

Best. Nr. CMJ 64 8 009 ..... 12,00 €

Radio Mellington

## fine tuned stories

Andreas Grüneberg voc., b.  
Petra Germann voc., perc., wodden sax  
Martin Schmidt keyb., sampling  
Michael A. Schnase voc., git.  
Peter Germann voc., git.  
Rüdiger (Üde) Schorr dr.  
Bernd Leierendecker voc., keyb., sampling

- 1. arts & wiles of masquerade**  
text & musik: michael a. schnase
- 2. commuting angel**  
text: hugh david loxdale musik: michael a. schnase
- 3. material romance**  
text & musik: michael a. schnase originaltext: erich kästner
- 4. dragonfly**  
text: hugh david loxdale musik: michael a. Schnase, bernd leierendecker
- 5. rungclimber's travelogue**  
text & musik: michael a. schnase
- 6. turning back**  
text & musik: peter germann
- 7. the jogger**  
text: hugh david loxdale musik: michael a. schnase
- 8. so much more than this**  
text & musik: michael a. schnase
- 9. first loves**  
text & musik: peter germann



- 10. irons**  
text & musik: peter germann, martin schmidt
- 11. dockyard 5**  
text & musik: peter germann
- 12. frameless**  
text & musik: andreas grünberg
- 13. thuringian daybreak**  
text: dirk hübel musik: dirk hübel, michael a. schnase

Best. Nr. CMJ 64 8 011 ..... 15,00 €

Tonträger

Landesakkordeonorchester Thüringen

## 9. Konzert Thüringer Akkordeonorchester

Georg Philipp Telemann, Arr.: Conrad Haase

1. **Sonata in D-Dur** Allegro spiritoso / Largo / Vivace

Rudolf Würthner

2. **Morgen in den Bergen** Stimmungsbild

Hardy Schneiders, Arr.: Renato Bui

3. **Schottische Skizzen** Esquisses écossaises

Dmitri Schostakowitsch, Arr.: Otto Eckelmann

4. **Second Waltz** Walzer Nr. 2 aus der Suite Nr. 2 für Jazz-Orchester

Richard Adler, Jerry Ross, Arr.: Conrad Haase

5. **Hernando's Hideaway** Tango aus dem Musical "Pajama Game"

Arr.: Werner Kunzmann

6. **Frankieboy Forever** Potpourri der größten Frank Sinatra – Hits

Hubert Giraud

7. **Sous le ciel de Paris** Valse Musette

Aram Chatschaturjan, Arr.: W. Lech Puchnowski

8. **Säbeltanz** aus dem Ballett "Gajaneh"

Gerhard Winkler, Arr.: Curt Herold

9. **Scampolo** Kleiner italienischer Marsch

Arr.: Wolfgang Kahl

10. **Lydie Auvray – Medley** Paradiso / Rumba pa ti / Rive Gauche / Cre au lait

W. Bookwood, O. Melley, Arr.: Heinz Ehme

11. **Biscaya** Shanty

Jacob de Haan

12. **Ballad And Dance** Ballad / Dance

Barry White, Arr.: Harald Benkert

13. **Love's Theme** Funk

Henri Betti, Arr.: Heinz Ehme

14. **C'est si bon** Foxtrott

Best. Nr. CMJ 10 8 003 ..... 9,95 €

### 9. Konzert Thüringer Akkordeonorchester



Tonträger

Landesakkordeonorchester Thüringen

## Festliches Konzert zur Weihnachtszeit

Georg Friedrich Händel, Arr.: Conrad Haase

1. **Suite in D-Major** Overture Allegro (Gigue) / Aire (Menuetto) / March (Bourrée) / March

Hans Sandig, Erika Engel, Arr.: Conrad Haase

2. **Weihnachtsfreude** Sind die Lichter angezündet

Siegfried Köhler, Arr.: Conrad Haase

3. **Tausend Sterne sind ein Dom** Chor aus gleichnamiger Weihnachtskantate

Günter Ketzscher

4. **Concerto grosso** Im Stile Antonio Vivaldi's - Allegro moderato / Passacaglia / Allegro

Tommaso Albinoni, Arr.: Conrad Haase

5. **Konzert in B-Dur** - Concerto a cinque Op.7 Nr.3 Allegro / Adagio / Allegro

Chorsatz: Michael Praetorius, Arr.: Conrad Haase

6. **Es ist ein Ros' entsprungen** Altkatholisches Christlied (15. Jhd.)

Text: Friedrich Wilhelm Kritzinger, Arr.: Conrad Haase

7. **Süßer die Glocken nie klingen** Nach einem thüringischen Volkslied

Georg Philipp Telemann, Arr.: Conrad Haase

8. **Sonata in D-Dur** Allegro spiritoso / Largo / Vivace

Text: Carl Riedel, Arr.: Conrad Haase

9. **Kommet, ihr Hirten** Altböhmische Christweise

Jean Joseph Mouret, Arr.: Conrad Haase

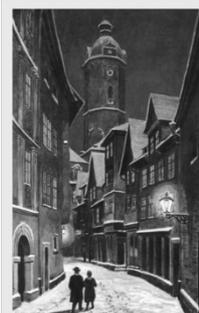
10. **Drei Fanfaren** - aus den "Sinfonies de fanfares" Rondeau / Menuett / Fanfares

Text nach Johannes Daniel Falk Arr.: Conrad Haase

11. **O du fröhliche** Alte sizilianische Volksweise

Best. Nr. CMJ 10 8 004 ..... 12,00 €

### 10. Konzert Thüringer Akkordeonorchester



#### FESTLICHES KONZERT ZUR WEIHNACHTSZEIT

Solisten  
Annette Terpstra  
Sopranosaxophon  
Carsten Terpstra  
Trompete  
Simone Müller  
Akkordeon  
Werner Osten  
Akkordeon  
es singt der  
VolksChor Lobeda 1847 e.V.

Akkordeonorchester Carl Zeiss JENA e.V.  
**Konzert zum 50. Jubiläum**

- Tommaso Albinoni, Arr.: Conrad Haase
- 1. Concerto in B-Dur** Allegro / Adagio / Allegro  
Conrad Haase
  - 2. Die Olsenbande da capo**  
6 Variationen über ein Thema von Bent Fabricius-Bjerre  
Prolog / Olsen-Banden / In der Oper / Auf der Flucht / Im Gefängnis /  
Parade in Kopenhagen / In der Bar / In der Kirche / Epilog  
Rudolf Würthner
  - 3. La Campanella** Konzertetüde über ein Thema Paganini's  
Otto Eckelmann
  - 4. Happy Holiday**  
Helmuth Herold Arr.: Conrad Haase
  - 5. Blower's Melody** Beguine  
Lydie Auvray, Wolf Mayer Arr.: Conrad Haase
  - 6. Choco Flanel Tango**  
Tom Waits Arr.: Conrad Haase
  - 7. Russian Dance** aus dem Musical „The Black Rider“  
Paul Lincke Arr.: Curt Mahr
  - 8. Folies Bergère** Marsch  
Joe Garland Arr.: Helmut Deweil
  - 9. In The Mood** Bounce  
Count Basie Arr.: Ruedi Marty
  - 10. Jumpin' At The Woodside** Swing  
Glenn Miller Arr.: Conrad Haase
  - 11. Moonlight Serenade** Slow  
F. W. Meacham (Trad.) Arr.: Helmut Deweil
  - 12. American Patrol** Swing-Fox

Best. Nr. CMJ 10 8 005 ..... 12,00 €

14. Konzert Thüringer Akkordeonorchester  
**Weihnachtskonzert Jena 2012**

- Jeremiah Clarke, Arr.: Conrad Haase
- 1. Suite in D Major**  
Prelude (The Duke Of Gloster's March), Minuet, Sybelle,  
Rondeau (The Prince Of Denmark's March), Serenade,  
Bourrée, Ecossaise, Hornpipe, Gigue  
Jakub Jan Ryba, Arr.: Conrad Haase
  - 2. Kleine Hirtenmesse**  
aus der "Böhmischen Hirtenmesse" Dt. Text: Helmut Fritsch  
1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Credo, 4. Agnus, 5. Communion  
Johann Pachelbel, Arr.: Conrad Haase
  - 3. Kanon und Gigue in D**  
1. Kanon, 2. Gigue  
Text: Friedrich H. Ranke, Arr.: Conrad Haase
  - 4. Herbei, o ihr Gläubigen**  
Portugiesische Volksweise  
vorreformatorisch, Arr.: Conrad Haase
  - 5. In dulci jubilo**  
aus dem Hannoverschen Gesangbuch von 1646  
Pietro Baldassare, Arr.: Conrad Haase
  - 6. Sonata en Fa**  
Allegro, Grave, Allegro  
Arr.: Conrad Haase Text: Paul Hermann
  - 7. Es ist für uns eine Zeit angekommen**  
Alte Luzerner Sternreherweise  
Franz Gruber, Josef Mohr, Arr.: Conrad Haase
  - 8. Die heilige Nacht**  
Stille Nacht, Heilige Nacht

Best. Nr. CMJ 10 8 010 ..... 12,00 €



- Jerry Gray, Carl Sigman Arr.: Conrad Haase
- 13. Pennsylvania 6-5000** Medium-Swing  
Sidney Bechet Arr.: Conrad Haase
  - 14. Petite Fleur** Slow-Fox  
Harry Warren Arr.: Werner Niehues
  - 15. Chattanooga Choo Choo** Swing  
Henry Mancini Arr.: Marianna D'Incau
  - 16. The Pink Panther** Medium-Swing  
Original Dixieland Jazz Band Arr.: Hans  
Günther Kölz
  - 17. Tiger Rag** Hold That Tiger!  
Otto Eckelmann
  - 18. Rock'n Roll Revivl**



- Pavel Josef Vejvanovsky, Arr.: Conrad Haase
- 9. Sonata in G-Moll**  
Andante sostenuto, Agitato, Allegro moderato  
Georg Friedrich Händel, Arr.: Conrad Haase
  - 10. Tochter Zion**  
Weihnachtshymne von Johann Joachim Eschenburg  
Adolphe Adam, Arr.: Conrad Haase
  - 11. O Holy Night (O Heil'ge Nacht)**

Tonträger

Volkschor Lobeda 1847 e.V.  
Akkordeonorchester Carl Zeiss JENA e.V.

## Wir sind erst 160!

Ludwig van Beethoven, Arr.: Conrad Haase („An die Kunst“)

1. **Friedenshymne** Chor aus der Phantasie c-moll Op. 80  
Text: Johannes R. Becher  
W. A. Mozart, Arr.: Conrad Haase
2. **Dir, Seele des Weltalls**  
Kantate für Gem. Chor, Tenorsolo und Akkordeonorchester  
Lettisches Volkslied, Satz: A. Jurian, deutscher Text: H. Kirmße
3. **Wohin Falke**  
Deutsches Volkslied, Satz: J. Steuerlein
4. **Mit Lieb bin ich umfangen**  
Tanzlied aus der Picardie (18. Jh.), Satz: Carl Orff
5. **La Violette**  
Günter Ketzscher
6. **Porträt von Romy S.**  
Klangbild einer Schauspielerin für Akkordeonorchester  
Volkslied aus Lothringen, Satz: Christiane Brendler
7. **O du schöner Rosengarten**  
J. E. Gould, Satz: Sigvald Tveit, E. Hopper, B. Fjaerstrand
8. **Jesus frelser, los du meg**  
W. A. Mozart zugeschrieben
9. **Abendruhe**  
Lydie Auvray, Arr.: Conrad Haase
10. **Tango Taquin**  
J. Strauß (Sohn), Arr.: Karl Grell
11. **An der schönen blauen Donau**  
Deutsches Volkslied, Satz: Siegfried Stolte
12. **Die Vogelhochzeit**



13. **Auf einem Baum ein Kuckuck**  
Scherzlied aus dem Bergischen Land, Satz: Siegfried Stolte  
Trad., Satz: Klaus-G. Werner
14. **Aura Lee**  
Orlando di Lasso
15. **O, occhi manza mia**  
P. Attaignant
16. **Tourdion**  
Thoinot Arbeau, dt. Text: G. Schulze-Hanus
17. **Pavane**  
Guiseppe Verdi, Arr.: Ernst Mitka, Raphael Michaelis
18. **Flieg Gedanke**  
Freiheitschor aus der Oper „Nabucco“  
Klaus Ochs
19. **Klinge Lied lange nach**

Best. Nr. CMJ 10 8 006 ..... 10,00 €

Tonträger

Frauenkirchenkantor Matthias Grünert

## Orgelträume

Johann Sebastian Bach

1. **Dorische Toccata und Fuge BWV 538**  
Johann Sebastian Bach
2. **Vier Choralbearbeitungen aus dem Orgelbüchlein**  
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 632 / Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639  
Vater unser im Himmelreich BWV 636 / Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 642  
Girolamo Frescobaldi
3. **Pertite sopra la Monica**  
P. Fr. Pedro Carerra y Lanchares (18. Jhd)
4. **Versos de 8 tono**  
Nicolo Moretti
5. **Tempesta di mare**  
Dietrich Buxtehude
6. **Magnificat Primi Toni BuxW 203**  
Felix Mendelssohn Bartholdy
7. **Praeludium und Fuge G-Dur Opus 37, 2**  
Franz Schubert
8. **Marsch D-Dur**  
A. Katharina Winteler
9. **Alpenrosen-Bolka von am „Bühl“**  
Joseph Gabriel Rheinberger
10. **Sonate a-moll op. 98 über den Tonus Peregrinus (IX. Psalmton)**  
Tempo moderato / Intermezzo / Fuga cromatica



Best. Nr. CMJ 75 8 001 ..... 10,00 €

65 Jahre -1. Altenburger Akkordeonorchester 1952 e.V.

## Jubiläumskonzert

Pablo Ziegler, Arr.: Hans-Günther Kölz

### 1. Rojo Tango

Tommaso Albinoni, Arr.: Conrad Haase

### 2. Konzert B-Dur

Concerto a cinque Op. 7 Nr. 3

1. Allegro, 2. Adagio, 3. Allegro

R. Davies, R. Hodgson, Arr.: Wolfgang Ruß

### 3. Supertramp

Greatest Hits

Wolfgang Amadeus Mozart, Arr.: Conrad Haase

### 4. Laut verkünde unsre Freude

Chor aus der gleichnamigen Kantate KV 623

John Williams, Arr.: Hans-Günther Kölz

### 5. Star Wars

Main Title

Udo Jürgens, Arr.: Conrad Haase

### 6. Udo Jürgens - Medley

Für Gemischten Chor und Akkordeonorchester

Coldplay, Arr.: Rudi Braun

### 7. Viva la vida

Es lebe das Leben

Santiano, Arr.: Ralf Schwarziens

### 8. Santiano

Rock von der Waterkant

Best. Nr. CMJ 10 8 012 ..... 14,00 €



Michael Jackson, Arr.: Wolfgang Ruß

### 9. Heal The World

Alwin Franz, Arr.: Conrad Haase

### 10. Der alte Dessauer

Marsch und Bravourstück für Trompete

Conrad Haase

### 11. Glück auf, der Steiger kommt

Theama und Variationen über das Steigerlied

Joey Tempest, Arr.: Mathias Hennecke

### 12. The Final Countdown

## DVD

## Weihnachtskonzert Thüringer Akkordeonorchester

Siegfried Köhler, Arr.: Conrad Haase

### 1. Tausend Sterne sind ein Dom

Hans Sandig, Erika Engel, Arr.: Conrad Haase

### 2. Weihnachtsfreude Sind die Lichte angezündet

Leopold Mozart, Arr.: Conrad Haase

### 3. Die musikalische Schlittenfahrt

Richard Eilenburg, Arr.: Conrad Haase

### 4. Petersburger Schlittenfahrt

Leroy Anderson, Arr.: Conrad Haase

### 5. Sleigh Ride Lustige Schlittenfahrt

Text: Friedrich Wilhelm Kritzinger, Arr.: Conrad Haase

### 6. Süßer die Glocken nie klingen Nach einem thüringischen Volkslied

Georg Friedrich Händel, Arr.: Conrad Haase

### 7. Tochter Zion

Hans Hendrik Wehding, Arr.: Conrad Haase

### 8. Der goldene Pavillon Zwischenspiel

Text: Carl Riedel, Arr.: Conrad Haase

### 9. Kommet, ihr Hirten Altböhmische Christweise

Text: Friedrich H. Ranke, Arr.: Conrad Haase

### 10. Herbei, o ihr Gläubigen

Arr.: Marc-Oliver Brehm

### 11. The Little Drummer Boy

Addy Kurth, Arr.: Conrad Haase

### 12. Palisander

Felix Bernard, Arr.: Heinz Waldvogel

### 13. Weißer Winterwald

Albert W. Ketélbey, Arr.: Rudolf Würthner

### 14. Auf einem Persischen Markt

Irving Berlin, Arr.: Conrad Haase

### 15. White Christmas

Best. Nr. CMJ 10 8 008 ..... 12,00 €

Franz Gruber, Josef Mohr, Arr.: Conrad Haase

### 16. Stille Nacht, Heilige Nacht

Satz: Michael Praetorius, Arr.: Conrad Haase

### 17. Es ist ein Ros' entsprungen

Leroy Anderson Arr.: Kurt Gelück

### 18. Sandpaper Ballet

T. Koschat, F. Stinemann, Arr.: Albert Brunner

### 19. Schneewalzer

Leroy Anderson, Arr.: Werner Niehues

### 20. The Syncopated Clock Der verrückte Wecker

Johnny D. Marks, Arr.: S. Hafner

### 21. Rudolph, The Rednosed Reindeer

vorreformatorisch, Arr.: Conrad Haase

### 22. In dulci júbilo

Text nach Johannes Daniel Falk Arr.: Conrad Haase

### 23. O du fröhliche Alte sizilianische Volksweise



Tonträger

## Bücher

Paul Féval

### Der Bucklige

Abenteuer mit Mantel und Degen

Paul Féval (1816 - 1887) ist in seiner Heimat Frankreich heute ebenso bekannt wie Dumas oder Balzac. Das deutsche literarische Publikum kennt ihn, wenn überhaupt, nur dem Namen nach. Lediglich die Cineasten wissen von seiner Urheberschaft bei einigen Mantel- und Degenfilmen. Sein hier vorliegender bekanntester Roman „Le Bossu“ aus dem Jahr 1857 wurde hundert Jahre nach seinem ersten Erscheinen als Vorlage für den Jean Marais-Film „Der Gejagte - Ritter der Nacht“ benutzt.

### I Ritter der Nacht

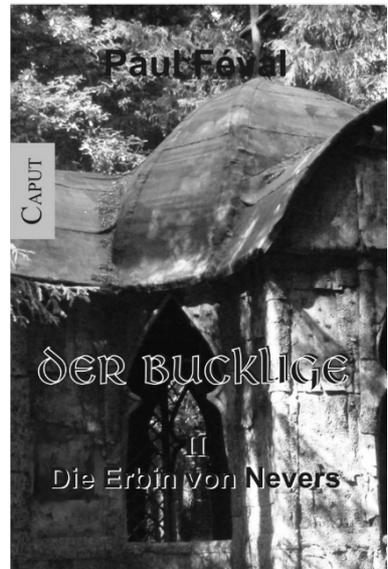
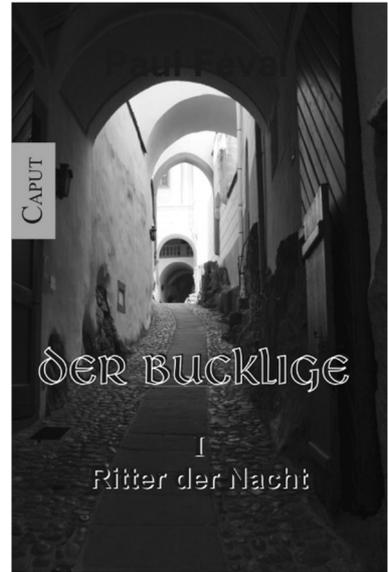
1699 Der Herzog Philippe de Nevers wird feige ermordet. Für die Gerichte gilt der Draufgänger Henri de Lagardère als Täter. Dem jedoch gelingt die Flucht, und er nimmt Aurore, die kleine Tochter des Herzogs mit sich, da er Nevers versprochen hatte seinen Tod zu rächen und sich um das Kind zu kümmern. Der wirkliche Mörder, der es als entfernter Verwandter auf die enorme Erbschaft des Herzogs abgesehen hat, setzt Himmel und Hölle in Bewegung, um Lagardères habhaft zu werden. 16 Jahre später, auf dem Ball des Regenten von Frankreich soll es zur Auflösung der Verwicklungen kommen. Ein Buckliger spielt in diesem Zusammenhang eine sehr undurchsichtige Rolle.

Best. Nr. CMJ 90 0 110 ..... 12,90 €  
ISBN 13:978-3-9817913-0-3

### II Die Erbin von Nevers

Lagardère beabsichtigt auf dem abendlichen Ball des Regenten Philipp II, Aurore, die Tochter des Herzogs von Nevers, nach 16 Jahren in die Obhut ihrer Mutter zurückzugeben. Hierzu erwirkt er über den Buckligen eine befristete Erlaubnis des Regenten, sich straffrei in Paris aufhalten zu können. Immerhin wird er in Frankreich nach wie vor als Mörder des Herzogs von Nevers gesucht. Wenn Philipp de Gonzague sein Ziel, das Erbe seines Cousins anzutreten, erreichen und will, muss er Aurore und Lagardère, der den wirklichen Mörder kennt ausschalten. Dazu ist ihm jedes Mittel recht. Aber das unvermittelte Eingreifen des Buckligen und das übermenschliche Durchhaltevermögen Lagardères konnte nicht einmal er voraussehen.

Best. Nr. CMJ 90 0 111 ..... 12,90 €  
ISBN 13:978-3-9817913-1-0



Bücher

## Preisliste Notensatz

Auftrag	Bemerkung	je fertige Druckseite
Einzelinstrument, einstimmig	Blasinstrumente, Streichinstrumente etc.	7,50 €
Melodie mit Text Akkordsymbole, Tabulaturen,	Gitarre, Zither etc.	10,00 €
Einzelinstrument, mehrstimmig	Klavier, Orgel, Harfe, Akkordeon etc.	12,00 €
Partitur kleine Besetzung bis 8 Systeme	Chorsätze, Kammermusik, Kammerorchester	15,00 €
Partitur große Besetzung	Sinfoniesätze, Chorsinfonik, Oper, Solokonzerte mit Orchesterbegleitung	18,00 €
Einzelstimmenauszug aus Partitur	nur bei Notensatz der Partitur	4,50 €
Transkription von einem Tonträger	in Abhängigkeit von der Länge und Instrumentation / Besetzung des Titels	nach Vereinbarung
Notenheft mit Deckblatt (s/w), geheftet und geschnitten	bis 28 Druckseiten A4 auf 120g Papier	Aufpreis 5,00 €
1. Korrekturauszug		im Preis enthalten
jeder weitere Korrekturauszug		5,00 €

Die Preise beziehen sich auf druckfertiges A4 Format und sind abhängig von der Dichte des Notensatzes und der Länge des Notenmaterials.

Erst nach Durchsicht Ihrer Vorlage können wir einen exakten Preis nennen. Aus diesem Grund bitten wir, insbesondere bei größeren Aufträgen, um Zusendung einiger typischer Seiten.

Bei größeren Aufträgen unterbreiten wir Ihnen gern einen Projektpreis.

Alle Preise zuzüglich aktueller MwSt. von z.Z. 19%

## In Vorbereitung

Siegfried Köhler

### Tausend Sterne sind ein Dom

Kleine Weihnachtskantate für Gemischten Chor und Akkordeonorchester

*Bearbeitung: Conrad Haase*

*Gem. Chor, Akk. 1 - 4, B., El., Pk., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 20 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*

Conrad Haase

### Maria durch ein Dornwald ging

Geistliches Volkslied

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 3 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht – mittel*

Jaromir Vomacka

### Fröhliche Weihnachten steht vor der Tür

Veselé vanoce

Für Akkordeonorchester und Gemischten Chor ad lib.

*Deutscher Text: Gerd Halbach*

*Bearbeitung: Conrad Haase*

*Gem. Chor (ad lib.), Akk. 1 - 4, B., El., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 4 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: leicht – mittel*

Karl Jenkins

### Palladio

Concerto grosso für Akkordeonorchester

I Allegretto / II Largo / III Vivace

*Bearbeitung: Conrad Haase*

*Akk. 1 - 4, B., El., Pk.*

*Spieldauer: ca. 10 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel - schwer*

Udo Jürgens

### Udo Jürgens-Medley

Für dreistimmigen Gemischten Chor und Akkordeonorchester

Mit 66 Jahren / Ein ehrenwertes Haus / Wer nie verliert, hat den Sieg nicht verdient / Du lebst nur einmal / Jeder so, wie er mag / Alles, was gut tut / Aber bitte mit Sahne

*Bearbeitung: Conrad Haase*

*Gem. Chor, Akk. 1 - 4, B., El., Pk., Schlz.*

*Spieldauer: ca. 11 Min.*

*Schwierigkeitsgrad: mittel*